

ТЕАТР И ВРЕМЯ

СВЮГДА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА НАЧИНАЕТ СВОЙ 225-й СЕЗОН. Знаменательная дата — 225 лет со дня основания выдающихся деятелем отечественной культуры Федором Волковым в Ярославле первого русского общедоступного профессионального театра — знаменательное событие в нашей культурной жизни, которое будет широко отмечено советской общественностью.

Театр имени Ф. Г. Волкова всегда был носителем лучших реалистических традиций русского театра. На его сцене выступали также выдающиеся деятели театрального искусства, как М. Щепкин, М. Ермолова, А. Южин, А. Ленский, М. Савин, В. Давыдов, К. Станиславский, В. Качалов. Здесь начинали свою творческую жизнь такие замечательные актеры, как П. Стрелов, Л. Нгуляни-Косицкая, И. Москвина. Здесь выросла целая плеяда артистов, чьи имена вошли в историю советского театрального искусства.

Традиции славные, богатые... Театр бережно хранит их, постоянно развивает. Связь с современностью, активное освоение с позиций партийности актуальных жизненных проблем определяют творческое лицо театра имени Ф. Г. Волкова.

В канун открытия сезона в интервью с корреспондентом «Северного рабочего» художественный руководитель и главный режиссер театра, народный артист СССР Ф. Е. ШИШКИН ответил на ряд вопросов, касавшихся работы коллектива в канун 225-летия театра.

— С какими итогами театр пришел в нынешнему сезону, в конце которого, как известно, будет отмечаться знаменательная дата в жизни театра, в истории отечественной театральной культуры?

— Думаю, что говорить об итогах 225-летнего пути Волковского театра в краткой интервью — вещь просто немислима. Тем более, что об этом со всей основательностью и глубиной знаменитые деятели, видимо, бу-

дет рассказано в специальных изданиях, которые сейчас готовятся в выпуску в свет издательства «Верный Волга» и «Советская Россия», как это определено специальным постановлением коллегия Министерства культуры РСФСР и президиума Всероссийского театрального общества.

Поэтому я ограничу свой ответ советскими периодами жизни театра. В дни Великого Октября Волковский театр пережил

свое второе рождение. Это стало качественно новой эпохой в его истории. Она гроизнада во своему содержанию, и мне хотелось бы сосредоточить внимание на последних пятнадцати годах — периоде, который вобрал в себя все то, что наиболее ярко характеризует жизнь театра сегодня, обозначает итоги его пути.

Начиная с мемориального спектакля по пьесе И. Северга «Федор Волков» и начиная недавней явной премьерой «Пятница на завтра» М. Шагрова, театр, выступивший за это время более 100 премьер, стремился сознательно и последовательно развивать и обогащать традиции, заложенные Ф. Г. Волковым, — традиции реализма, демократизма и широтности. Эти традиции обрели особую силу и действенность в связи с возрождением, становлением и развитием метода социалистического реализма, ставшего идейно-теоретической основой для всех работников советской литературы и искусства.

Насколько плодотворно было это стремление театра, показали наши недавние гастроли в Свердловске и Омске, куда мы ездили 15 спектаклей из 35, почти идущих на сцене нашего театра, и где за 51 день мы дали 112 спектаклей. Прилякость, выезжая на эти гастроли, мы очень волновались. Зрители этих городов — взыскательные любители театрального искусства. Там — прекрасные, сложившиеся творческие коллективы. Кстати, в дни наших гастролей Свердловский в Омский драматический театры были с творческими отчетами в Москве, а чуть ранее омичи отпраздновали свое 100-летие и театр получил время имени К. С. Станиславского за постановку «Соддатской

адомы» Н. Ананилова. Перед нашим приездом в Свердловск существовал столичный театр Советской Армии, а в Омске — театр имени Моссовета, руководимый лауреатом Ленинских призов, народным артистом СССР Ю. Завадским. Москвичи, конечно, и жаждали свои лучшие спектакли, в которых играли признанные мастера сценической сцены, известные не только на театре, но и в кино, на телевидении. А если к этому прибавить 30-градусную жару, которая свирепствовала в те дни в Свердловске и Омске, то наше особое волнение становится совершенно понятным. В день отъезда на гастроли первый секретарь нашего обкома КПСС Ф. И. Лощенко сердечно желал нам успехов и выразил уверенность, что на земле уральской и в земле сибирской мы достойно представим театральному культуру земли Ярославской.

Забегая вперед, скажу: успех прошедших гастролей определили как идейно-художественный уровень спектаклей, актерские мастерство, так и необычайная творческая собранность в рабочая дисциплина, своего рода высокая душевная мобилированность каждого из нас. И хочу особо подчеркнуть: они «не ушли с небом», они — традиция волковцев, воспитанная такими замечательными деятелями советского театра, как Н. Ростовцев, А. Чудинова, Г. Белов, и другими, проработавшими в нашем театре много лет.

Первые же спектакли в Свердловске — «Слеза» Ю. Черурина и «Царь Юрай» В. Соловьева — вызвали большой интерес в искусстве волковцев, и он затем не ослабевал до конца гастролей. Все встречи, все приключения не только в театрах, но и в заводских цехах, рабочих клубах, военных частях,

был проникнут атмосферой серьезности. Мы получили много теплых писем от зрителей, в печати было опубликовано на наши спектакли 30 рецензий. Театр награжден почетными грамотами областных и городских партийных и советских организаций. Присладал работники театра получили персональные почтовые грамоты.

Мы счастливы, что наше стремление поставить в репертуар драмы о современности, пьесы высокого гражданского накала нашло горячий отклик у зрителей Урала и Сибири. Это особенно остро чувствовал наш актер «Снега», «Дога выш», «Погоду на завтра», «Характеры». Успехом пользовались и пьесы классического репертуара: «Искитыла Бедутина», «Тартюф», «Двенадцатая ночь», «Маленькие трагедии».

Большая доля успеха выпала на долю заслуженного артиста РСФСР С. К. Тихонова — исполнителя роли В. И. Ленина («Снега»), а также роли Волжанина («Погода на завтра») и ряда других. Поморал (другим словом не скажешь!) свердловчан и смельчак мастер воложской сцены на родной артист РСФСР В. С. Нельский, актер Шустинко, Малышко, дядя Наум. Популярным было наше трио — тот же В. С. Нельский, а с ним заслуженные артисты РСФСР Л. Я. Макарова и Н. И. Терехин в спектакле «Стальная вода», вот уже семь лет не сходившее со сцены театра. Неизменно аплодисментами встречали зрители заслуженных артистов республики Ю. А. Караева, Н. В. Кузьмина и В. Г. Должатову, артиста Ю. А. Подзолото, Ф. И. Рязанькова, Н. Н. Гаврилова, В. М. Аршинова, А. В. Козельского, Т. К. Подзолотову, В. П. Нельскую, В. И. Кислова. Приятно отметить, что в этих театральных коллективах успешно сотрудничали

с мастерами наши молодые актеры Т. П. Кузмиш, Л. И. Боннерская, Т. В. Опарина, В. К. Соколов, В. В. Сергеев.

Много положительных отзывов получали работы режиссеров и художников театра.

Словом, если оценивать итоги, с которыми мы пришли к первому дню 225-го сезона, то можно с уверенностью сказать: они подтверждают верность главного направления театра, правильность наших идейно-творческих воззрений.

Вместе с тем все это совершенно не означает, что в жизни воложцев все идет, так сказать, без сучья без задорника, что не дают о себе знать наши люди очень существенные недостатки. Поэтому, говоря в значительной мере, продолжала развивать все положительные стороны в своей деятельности, коллектив, коммунисты театра сосредоточивают особое внимание на тех вопросах, которые нам еще не решены, на тех недостатках, которые, в основном, еще до сих пор не устранены. Нам, естественно, предстоит вновь и вновь обращаться и очень сложному вопросу формирования репертуара — как к выбору пьес, так и их воплощению на сцене. Нам предстоит и далее укреплять связь театра со зрителем, глубже изучать его запросы, диалог его духовных интересов и своевременно откликаться на них. Главной задачей заботой остается неуклонное улучшение качества спектаклей. Мы постоянно осознаем, что достигаются на достигнутом, в какой-то степени останавливаемся — значит неизбежно начать отставать, начать утратить то, что лучше, делить, что завоевано коллективами мастеров воложской сцены.

— **С какими планами встретился театр в новом сезоне?**

— Прежде всего с премьерой «Погода на завтра», спектаклем, выданным нам во время гастролей в Свердловске. В нем речь идет о людях трудового автозавода. За всеми тревогами, за всякой напряженной минутой обыкновенного рабочего дня ощущается бремя человеческого сердца. Проблема воспитания чувства коллективизма, ответственности за свое дело, проблема руководства высочайшими социальными производством в век научно-технического прогресса — в центре внимания драматурга и театра. Мысль эта ярко выражена в словах одного из персонажей: «Мы строим дом не ради фундамента и стен, а ради тех отношений, которые должны возникнуть у людей в этом доме. Но чем они заботы будут дышать — решается сегодня».

Спектакль поставлен режиссером Г. В. Меньшиным, оформлен художником В. Н. Орловым. В центральных ролях — заслуженные артисты республики С. К. Тихонова, Ю. А. Караев, Н. В. Кузьмин, заслуженный артист Бурятской АССР И. И. Кулянский, артисты Н. Н. Гаврилов, В. И. Князев, Ю. А. Подзолото, Ф. И. Рязанькова, В. В. Сергеев, Г. М. Ефимова, Т. К. Подзолото, Л. И. Годунова и другие.

Коллектив приступил к работе над комедией А. С. Гребовского «Форе от ума» и новой пьесой Василия Шустина «Смертные люди». Об спектаклях мы намерены выступить в 1974 году.

Мы придаем особое значение работе по подготовке спектаклей к всенародному празднику — 30-летию со дня великой победы советского народа над фашистской Германией. Театр заключил договор с московским драматургом С. Гинзбургим, который на двух даст нам спектакли.

оный вариант пьесы. Достоинство отразить величие ратного и трудового подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны — цель нашей работы над этой пьесой.

Мы получили также специально для нас выписанные книги пьесы И. Штока «Византизм торжествует» и В. Шустина «До третьих петухов». Продолжаем включать в репертуар с учетом идущего в театрах страны пьесы В. Розова «Четыре вальса». Намерены выступить в новой редакции мемориальный спектакль «Федор Волков» и капитально возобновить «Всему Диезельову» А. М. Горького.

В конце октября все наши предельно важные наметки по репертуару будут рассмотрены в Министерстве культуры РСФСР и получат окончательное утверждение.

— **Читатели «Свердловского рабочего» в своих письмах в редакцию спрашивают: каковы перспективы, планы создания театральных спектаклей, будет отмечена знаменательная дата — 225-летие театра имени Ф. Г. Волкова?**

— Я уже упоминал о том, что Министерство культуры и драматургия Свердловского театрального общества планируют в ближайшее время отметить 225-летие со дня основания первого русского профессионального театра в Ялузяли. Что это предвещает?

В октябре 1975 года в Ялузяли состоится торжественное заседание, посвященное знаменательной дате. В выборе будет проведен и наш спектакль. Много театров и Ленинградского академического театра в Ялузяли, а еще театр выступит в Москве и Ленинграде на сцене этого театра.

Намерены выступить в Верте Волжанин и артисты

кварту об историческом пути театра имени Ф. Г. Волкова, а в издательстве «Советская Россия» — фотоальбом, посвященный мастерам воложской сцены, и ставшее издание пьесы Н. Севера «Федор Волков».

Пройдут декада мотры лучших спектаклей нашего театра и декада спектаклей народных театров. Состоится знаменательная конференция, творческие встречи артистов на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях области. Будут выпущены специальные значки в настоящее время с изображением Ф. Г. Волкова.

Министерство культуры планирует организовать в подведомственных театрах республики фотоматериал, посвященный 225-летию нашего театра, а в библиотеках — тематические книжные выставки, обзоры литературы о русском театральном искусстве. Кабинет драматических театров Свердловского театрального общества готовится в разослет тематическую фотоматериал, а также материалы для лекций по истории создания и становления театра имени Ф. Г. Волкова и о его влиянии на дальнейшее развитие театрального искусства.

Журнал «Театральная жизнь» посвятит этой дате специальный номер, а журнал «Театр» предпринимает в декабре 1975 год публиковать материал об истории Академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Знаменательная дата в жизни нашего театра — это не только день месяцев, областных, 225-летие первого русского театра — событие широкого культурного значения. Помимо этого, то внимание, которое уделяет ему партийные и государственные органы, все время увеличивается.