

В КАНУН ЮБИЛЕЯ

К гастролям Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова

С 9 по 19 сентября в помещении Дома культуры «Патриот» будут проходить гастроли Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова. Наш коллектив всегда с радостью приезжает к своим соседям-костромичам. Но в этот год, год 225-летия основания русского театра, приезд на родину Федора Григорьевича Волкова для нас особенно дорог.

В гастрольной афише четыре названия: сатирическая повесть В. Шукшина «Энергичные люди», пьеса В. Пановой «О странностях любви» и французские комедии — «Тартюф» Ж. Мольера и «Стакан воды» Э. Скриба.

К творчеству Василия Шукшина, этого самобытного талантливого художника, театр имени Ф. Г. Волкова проявляет большой интерес. Герои его произведений — люди сложных характеров, иногда противоречивых, «ершастых», привлекают нестерпимой душевной теплотой, щедростью, справедливостью, какой-то особенно хорошей «настырностью» в стремлении к жизненной красоте. К тем же, кто разрушает эту красоту, Шукшин непримирим, его смех над ними беспощаден.

Рассказы В. Шукшина легко поддаются инсценировке. Поэтому не случайно родилась драматическая композиция по рассказам «Характеры», поставленная на сцене нашего театра в прошлом году. В этом спектак-

ле театр вместе с автором начал большой разговор о «душе и шубе», о высоком и низменном понимании жизненных ценностей, о духовном богатстве человека и мещанской бедности набитых сундуков. В повести «Энергичные люди» эта тема приобретает иную окраску (режиссер спектакля Н. Коваль, художник В. Орлов). Сюжет повести незамысловат: живут на земле средней руки хапуты, работают в наших учреждениях, успешно маскируются под вполне порядочных людей. Цель их жизни — личное обогащение, во имя которого «все средства хороши». Сюда и только сюда направлена их энергия. Им не известны понятия долга, чести, уважения, доверия, не знакомо чувство чистой любви. Преобладает одно — чувство животного страха перед неминуемым разоблачением. Они не могут отделаться от него даже в минуты своего «изобретательного» застолья. Именно в такой критический момент их существования мы и застаем всю компанию. За чисто комедийными ситуациями встает серьезная проблема психологии современного цивилизованного мещанства. Комедия вырастает в злую сатиру, приобретая общественно-нравственный смысл.

На морально-нравственные темы, «о странностях любви» ведет свой разговор и В. Панова (режиссер спектакля Г. Меньшин, худож-

ник В. Орлов). Разная бывает любовь... Для одних она неотделима от материального благополучия, домашнего уюта, удобства, для других — это всегда птица, которую ни в какую, тем более «золотую клетку» не поместишь. Именно такая любовь пришла к Надежде Миловановой и увела ее из дома. Прошло двадцать лет, но, к великому огорчению братьев Миловановых, время не «образумило» Надежду: по-прежнему предпочитает она неустроенность уюта, любит наблюдать красоту жизни во всей ее первозданности и чувствует себя счастливой.

Оба спектакля поставлены в прошлом сезоне.

Комедия Ж. Мольера «Тартюф» (режиссер Г. Меньшин, художник Э. Фропп) живет в репертуаре театра третий год. Всемирно известное произведение французского писателя создавалось в годы усилившегося влияния католической церкви во Франции и было направлено против мнимого благочестия «Общества святых даров», члены которого занимались шпионажем в пользу королевской власти. Однако значение комедии не ограничивается ее антирелигиозной направленностью. Сатира Мольера бьет по лицемерию, как вреднейшему человеческому пороку, вскрывает социальные корни «тартюфствующих» дельцов. Недаром имя Тартюфа стало нарицательным, являясь олицетворением высшей степени ли-

цемерия, фарисейства и вероломства.

Не менее популярна и комедия Э. Скриба «Стакан воды» (режиссер В. Цветков, художник Б. Перко), где в легкой грациозной театральной форме автор раскрыл перед нами мир дипломатических интриг и дворцовых хитросплетений правителей Англии прошлого. В репертуаре театра пьеса держится много лет. Сыграно более ста спектаклей на стационаре и гастроях.

К. ЮХОТНИКОВА,
зав. литературной частью театра им. Ф. Г. Волкова.



«Энергичные люди». Аристарх — В. Аршинов, Вера — В. Шпагина, Чернявый — В. Соколов.

Фото А. Скворцова.



«О странностях любви». Евгений — засл. артист РСФСР Ф. Раздьяконов, Надежда — засл. артистка РСФСР В. Долматова, Виктор — артист Н. Чаевский.

Фото А. Скворцова.