«Северный рабочий» г. Ярославль 3 октября 1975 года

Воспевающий величие современника

ПРИНИМАЯ ВЫСОКУЮ НАГРАДУ

Ф. Е. ШИШИГИН,
народный артист СССР, главный режиссер — руководитель академического театра имени Ф. Г. Волкова:

ОРДЕН Октябрьской Революции — театру Волкова... Известие об этом глубоко взволновало наш коллектив. Из всех чувств, откликов, душевных порывов нужно сказать о двух. Во-первых, это понятное чувство гордости, благодарности, радости, во-вторых, чувство ответственности, долга, самокритичности.

Мы благодарны своему народу, родной партии, Советскому правительству за столь высокую оценку труда коллектива нашего театра. В то же время каждый из нас понимает, что эта высокая награда — не только за прошлые и нынешние достижения, но и аванс на будущее.

Награждение театра в год его 225-летия орденом Октябрьской Революции (а это второй орден на его знамени) говорит о многом. Священна история зарождения и развития первого русского профессионального театра, священно имя его зачинателя — Федора Волкова и его соратников Дмитриевского, Шумского, Попова, Куклина. Незабываемы имена тех, кто выступал на сцене Ярославского театра и вносил вклад в его развитие, — Щепкина, Никулиной-Косицкой, Стрепетовой, Ермоловой, Комиссаржевской, Станиславского, Москвина и многих других.

С приходом Великого Октября Волковский театр пережил свое второе рождение. Как много сделали партия, Советское государство для того, чтобы по принципиально новому руслу направить развитие театрального искусства! Многие выдающиеся деятели и простые труженики театра имени Ф. Г. Волкова вложили свою жизнь, труд и талант в дело, к служению которому призвали партия и государство.

Сегодня мы с волнением перелистываем страницы истории театра советского периода. Еще в канун Октябрьской революции на волковской сцене состоялась премьера «Врагов» Горького. И в дальнейшем в борьбе за формирование нового, социалистического репертуара определился новаторский характер поисков волковцев в искусстве, сложились прогрессивные реалистические традиции. На афише театра в двадцатые—тридцатые годы — лучшие достижения советской драматургии: «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Рельсы гудят» В. Киршона. Социалистическому строительству, новому человеку Страны Советов были посвящены «Темп» и «Мой друг» Н. Погодина, «Чудесный сплав» В. Киршона, «Чудак» А. Афиногенова.

В годы Великой Отечественной войны театр рос и мужал, находясь на переднем крае борьбы с врагом, утверждая несгибаемый русский характер, с партийной и гражданской страстностью вкладывая в победу и свой труд в искусстве. «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Старик» М. Горького, заново прочитанный И. Ростовцевым вместе с П. Гайдебуровым как философский, антифашистский спектакль, — вот завоевания театра этих лет.

Мне, вошедшему в коллектив волковцев пятнадцать лет назад, естественно, наиболее резко и отчетливо помнится послевоенный период пути Волковского театра, связанный с именами Ивана Ростовцева, Ольги Ивановой, Иосифа Бросевича, Григория Белова, Александры Чудиновой, Сергея Ромоданова, Александра Ипполитова, Николая Севера, Константина Лисицына, Галины Петровой. Их жизнь и служение театру — художнический и гражданский подвиг, продолжение его лучших традиций.

Славная история родного социалистического Отечества, исторический подвиг партии Ленина, созидательный труд советских людей в деле коммунистического строительства, богатства личности советского человека — вот то содержание, которое является определяющим для творческих поисков коллектива нашего театра все эти годы. В спектаклях «Посольский дневник», «Мятеж на Волге», «Человек и глобус», «Снега», «Хозяева жизни», «Солдатская вдова» и ряде других по существу выражена творческая программа театра — проследить процесс духовного формирования людей, посвятивших себя революции, создать образы наших современников, которые и сегодня несут в себе черты бессмертного Ленина. Мы ведем разговор со зрителем о современнике революционной эпохи, о его деятельном, волевом характере, о том, как закалялся он в огне революционных преобразований, о становлении новой, социалистической личности.

Искусство всегда ведет диалог о герое своего времени. Мы понимаем, что в период развитого социализма, в эпоху научно-технической революции драматургия, театр должны показывать новизну и сложность достижений, раскрывать новые психологические конфликты и ситуации. Этим проблемам были посвящены такие работы театра, как «Единственный свидетель» А. и П. Тур, «Долги наши» Э. Володарского, «Характеры» В. Шукшина. О воспитании чувства коллективизма, об ответственности человека за свое дело, о характере творческом, социально и нравственно активном театр рассказывает в спектаклях по пьесам И. Дворецкого «Человек со стороны», М. Шатрова «Погода на завтра» и А. Софронова «Власть», где зрители встречаются с характером человека прежде всего общественного... «Нравственность как социальная совесть» — вот что стоит в центре образов их главных героев.

Не секрет, что все это не просто и у театра нашего имеются определенные трудности в работе...

Высокая награда Родины ко многому нас обязывает. Сегодня вся наша деятельность подчинена главному — достойно встретить XXV съезд КПСС.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

С просьбой рассказать о памятных, дорогих ролях мы обратились к актерам академического театра имени Ф. Г. Волкова. Их рассказы позволяют в значительной степени представить картину творческой жизни не только самих актеров, но и в целом художественного коллектива.

В. С. НЕЛЬСКИЙ,
народный артист РСФСР:

— САМОЙ ПАМЯТНОЙ и почетной, но вместе с тем невероятно сложной и ответственной была для меня работа над бессмертным образом бесконечно близкого и дорогого нам человека — Владимира Ильича Ленина. Посчастливилось играть Ильича в четырех спектаклях нашего театра: «Вечный источник» Д. Зорина, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Мятеж на Волге» Н. Назарова, «Посольский дневник» С. Дангулова. Как выразить то, что пришлось испытать при изучении этого образа, при исполнении, когда каждое появление Ленина на сцене зритель встречает аплодисментами!..

В разных исторических условиях и жизненных обстоятельствах действует Ленин в названных выше спектаклях, но хотелось показать одинаково масштабное его мышление, беспредельную веру в партию, в народ, непреодолимую устремленность в будущее. В работе над образом вождя мало успешного решения художественных задач, требуется большее — необходимость самому подняться в жизни на новую ступень. Это были по-настоящему счастливые творческие минуты, высочайший праздник.

С. К. ТИХОНОВ,
заслуженный артист РСФСР:

— МНЕ БЛИЗКО ТО, о чем говорит Валерий Сергеевич Нельский. Вот уже пятый год, как живет на нашей сцене спектакль по пьесе Ю. Чепурина «Снега», и я не расстаюсь с думами о гигантском трудовом и нравственном подвиге В. И. Ленина — роль его исполняю в этой постановке.

Много и других памятных ролей среди того, что сыграно (всего у меня более 150 работ). С большой радостью работал над образом коммуниста, крупного хозяйственного руководителя — генерального директора современного промышленного объединения Волошина в пьесе М. Шатрова «Погода на завтра».

Л. Я. МАКАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР:

— КАЖДАЯ РОЛЬ по-своему близка и дорога актеру. Главное в том, чтобы было удовлетворение не только от своей игры, а от того, насколько значителен тот художественный, эстетический заряд, который несет созданный образ зрителю. Так я понимаю работу над женским характером.

Люблю Василуцу в «Каса маре» И. Друцэ. Катерина в пьесе Корнейчука «Память сердца» близка мне своей широкой и открытой душой. Василиса Мелентьева в пьесе А. Островского — загубленная душа, человек, в условиях тирании сам ставший тираном. Люблю играть и комедийные роли.

Н. Я. КУЗЬМИН,
заслуженный артист РСФСР:

— ОДНОЙ ИЗ ЛЮБИМЫХ ролей был для меня матрос Годун в спектакле «Разлом» по одной из жемчужин советской классики — пьесе Б. Лавренева, поставленной в год 40-летия Советской власти. Он дорог мне как человек, которому революция дала большие духовные силы, благодаря им он, простой рабочий, поднимается, вырастает до понимания тех событий, которые потрясли мир.

Горжусь тем, что в год 950-летнего юбилея Ярославля играл Федора Волкова. Близок он мне потому, что и я ярославец, воспитанник его театра, пришедший в него пятнадцати с половиной лет.

Памятен Илья Репнин в спектакле «Посольский дневник» С. Дангулова, рассказывающем о политическом становлении молодого Советского государства. Мечта каждого актера — работа над классикой. Играл главную роль в чеховской пьесе «Иванов», в грибоедовском «Горе от ума» когда-то играл Чацкого, теперь — Фамусова.

Т. В. КАНУННИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР:

— РАШЕЛЬ В ГОРЬКОВСКОЙ «Вассе Железновой» — одна из первых женщин-революционерок, которых увидела театральная сцена. Близка ей и актриса Татьяна в другой пьесе М. Горького «Враги» — человек, также ищущий свое место в происходящих революционных событиях. Эти героини дороги мне тем, что их характеры даны в динамике своего развития, своего становления. Показать это — увлекательная задача для актера. Судьба русской женщины, национальный характер... Анна в «Василисе Мелентьевой» А. Островского. Хотелось показать чистоту, трогательность этой женщины, живущей в жутком мире русского средневековья. Глубина чувства, благородство внутреннего мира привлекают меня в Вере из лермонтовского «Печорина». С удовольствием и понятным волнением играю прекрасную женщину, пламенную революционерку, друга и соратницу Владимира Ильича Ленина Н. К. Крупскую в «Снегах» Ю. Чепурина.

Н. И. ТЕРЕНТЬЕВА,
заслуженная артистка РСФСР:

— У НАСТОЯЩЕГО АКТЕРА каждая роль должна быть любимой. Боюсь быть нескромной, но я люблю все свои работы. Наибольшую радость приносят, конечно, те роли, которые остаются в памяти зрителя.

С одинаковым удовольствием играю роли и драматические, и комедийные. Люблю Ламбрини Кирьякули в «Острове Афродиты» — мать одного из мужественных киприотов, борцов за независимость своей родины. Сильный патриотический характер, судьба ее драматична, даже трагична. А на другом «полюсе» сыгранных за двадцать лет работы в Ярославле ролей — лукавая, находчивая Дорина в «Тартюфе» Мольера. Помнится академик Сабурова в «Единственном свидетеле» А. Тур. Это, пожалуй, не единственная ли крупная роль современницы. И если говорить о заветном, то именно глубокий и сложный характер советской женщины-современницы я мечтаю сыграть на сцене нашего театра.

Ю. А. КАРАЕВ,
народный артист РСФСР:

— НЫНЧЕ У МЕНЯ памятная дата — тридцать лет работы в театре имени Ф. Г. Волкова. Конечно же, много эти годы подарили дорогого и памятного. Если взять работы последних лет, назову председателя колхоза Плетнева в пьесе «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Хотелось показать щедрость его сердца, распахнутого навстречу всем людским бедствиям, то, как взваливший на свои плечи нелегкий труд председательской работы, он несет его с горячим желанием помочь людям, фронту в годы суровых испытаний. Много сил и злости вкладываю в образ Брюхатого в остросатирической пьесе В. Шукшина «Энергичные люди». Последняя работа — Серпухин в «...О странностях любви» В. Пановой, «очень положительный человек», как говорят о нем.

ТЕАТР ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА.

Фото М. Сергеева.

АФИША ДЕКАДЫ

Вчера возобновленным мемориальным спектаклем «Федор Волков» по пьесе Н. Севера академический театр имени Ф. Г. Волкова открыл праздничную театральную декаду, посвященную 225-летию старейшего русского театра.

СПЕКТАКЛЬ, рассказывающий о рождении русского профессионального театра, тепло встречен зрителями. Он значительно обновлен (постановка главного режиссера театра Ф. Е. Шишигина, оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Н. Медовщикова), к участию в нем привлечен ряд новых исполнителей. В главной роли выступил заслуженный артист РСФСР Ф. И. Раздьяконов.

В последующие дни праздничной декады сцена старейшего русского театра будет предоставлена гостям — театральным коллективам из Москвы, Ленинграда, Рыбинска. Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина покажет 4 и 5 октября спектакль по пьесе М. Горького «На дне». Еще одну горьковскую пьесу ярославцы увидят в постановке Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького: 6 и 7 октября москвичи покажут спектакль «Последние». Артисты академического Малого театра Союза ССР привезут в Ярославль спектакль по пьесе А. Н. Островского «На всё коту масленица» (8 и 9 октября). 10 октября со спектаклем «Молодая гвардия» (пьеса А. Алексина по роману А. Фадеева) в Ярославле выступит Рыбинский драматический театр. 11 октября сцена предоставляется участникам художественной самодеятельности: спектакль по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» покажет коллектив Некрасовского народного театра. Завершится праздничная декада концертом Ярославского симфонического оркестра.

На снимке: в роли Федора Волкова в одноименном мемориальном спектакле, возобновленном к знаменательной дате — 225-летию театра, — заслуженный артист РСФСР Ф. И. РАЗДЬЯКОНОВ.

Фото Ю. Барышева.

СПАСИБО, ТОВАРИЩ ТЕАТР!

В ПОНЯТИЕ «наш театр» мы, ярославские шинники, вкладываем не только тот смысл, что это ярославский театр. С коллективом старейшего в России театрального коллектива наше предприятие связано тесной дружбой, закрепленной несколько лет назад в договоре о творческом содружестве.

С тех пор на заводе стали традиционными дни театра, во время которых просматриваются и обсуждаются новые спектакли. В народном университете при клубе «Гигант» благодаря работникам театра интересно работает театральный факультет. Волковцы ведут шефство над коллективами заводской художественной самодеятельности, участвуют в различных творческих смотрах самодеятельных артистов. Проводятся встречи режиссеров и актеров театра непосредственно в цехах и отделах завода.

Не стану говорить, как велико значение такой работы для нас, рабочих. Думается, дружба обогащает нас взаимно. К примеру, мы с большим интересом встретили спектакли о заводской жизни — «Погода на завтра» М. Шатрова и «Власть» А. Софронова. Проблемы, в них затронутые, актуальны, волнуют каждого рабочего, инженера, партийного или хозяйственного работника. Хочется верить, что живое, заинтересованное общение с нашим заводским коллективом помогло театру в работе над этими постановками.

Глубоко символичным видится то, что театр награжден орденом Октябрьской Революции. Есть такая награда и на знамени нашего трудового коллектива.

В. ШМЕЛЕВ,
кавалер ордена Ленина, сборщик Ярославского шинного завода.

* * *

Мы знаем, что у театра стали ежегодной традицией летние сельские гастроли, во время которых артисты выступают в районных и сельских домах культуры и клубах. И вот новая инициатива: организация экскурсионных театральных автопоездов для жителей сельских районов области. Праздником была такая поездка для трехсот человек из нашего района — передовиков труда, победителей социалистического соревнования.

Мы побывали в музее театра, где нас встречали руководители творческого коллектива, посмотрели спектакль по пьесе Ю. Чепурина «Снега».

Мы благодарны театру за такие встречи, ждем новых. Были бы рады увидеть на сцене театра спектакли, рассказывающие о современных преобразованиях в деревне, о духовном мире замечательных людей, которыми так богата наша родная земля.

Б. ФОРСУНОВ,
бригадир колхоза «Колос» Тутаевского района.

* * *

ДЛЯ МЕНЯ, человека не только с многолетней трудовой, но и с 30-летней биографией участника художественной самодеятельности, театр имени Ф. Г. Волкова значит очень многое. Встреча с ним — всегда радость, поскольку это театр высокой сценической культуры, широких творческих возможностей.

Театр не только имеет массового зрителя, но и во многом содействует развитию массового народного театрального творчества. При театре действует творческая лаборатория режиссеров народных театров. Можно сказать, что ни одного спектакля наши народные театры не поставили без полезной творческой помощи режиссеров и актеров театра имени Ф. Г. Волкова. Так было и во время нашей работы над спектаклем по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова», с которой мы считаем за честь выступить во время нынешней праздничной декады, посвященной 225-летию старейшего русского театра, и выступить на его сцене.

С. СОТСКОВ,
ветеран труда, актер Некрасовского народного театра.

* * *

УСПЕХ РАБОТЫ всякого театрального коллектива в немалой степени зависит от постоянства и многогранности его связей с широкой аудиторией, от чуткого восприятия ее потребностей и запросов. Значительную роль в усилении этих связей играет в театре имени Ф. Г. Волкова совет зрителей.

Его задача — прежде всего в выявлении и изучении общественного мнения, в объективном анализе работы театра с учетом требований разных социальных групп зрителей. Зрительский совет принимает участие в обсуждении новых спектаклей, творческих планов театра.

Изучение общественного мнения зрителей показывает, что репертуар театра имени Ф. Г. Волкова, в котором отражено внимание коллектива к современным проблемам и отведено значительное место классической драматургии, получает положительную оценку зрителей. Хочется высказать такое пожелание: побольше спектаклей, непосредственно обращенных к молодежи.

Н. СОРОКИНА,
доцент политехнического института, председатель совета зрителей театра им. Ф. Г. Волкова.

* * *

ИЗВЕСТНО, как много значит приобщение к прекрасному для воспитания всесторонне развитого человека. В этом смысле мы, педагоги, признательны нашему театру. Сама его история, творческие традиции дают богатый материал для эстетического образования наших воспитанников. Пьесы Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Чехова и других авторов постоянно присутствуют в репертуаре театра, и не случайно, что одной из самых массовых зрительских аудиторий бывает на этих спектаклях школьная. Просмотры этих постановок, их обсуждения, встречи с актерами, посещения музея театра — все это прочно вошло в практику школьного учебно-воспитательного процесса.

А. КУЗНЕЦОВА,
преподаватель русского языка и литературы средней школы № 49 гор. Ярославля.

* * *

ПОМНИТСЯ, только что закончился студенческий трудовой семестр. В театре в тот день — в зрительном зале и на сцене — было много молодежи в форме бойцов строительных отрядов. Шел спектакль М. Шатрова «Лошадь Пржевальского», героями которого являются студенты-строители. Именно такая аудитория заполнила и зрительный зал. И случилось то, ради чего и живет, собственно, каждый театр, — произошло прекрасное и волнующее единение актеров и зрителей, искусства и жизни!

Это было одним из выражений поисков театром того, что созвучно молодому современнику.

Е. ПАТРУШЕВА,
секретарь комитета ВЛКСМ Ярославского государственного университета.

НИКОГДА НЕ ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

МЫ поднимаемся в музей театра имени Ф. Г. Волкова. Который уж раз встречает нас Федор Волков — спокойным, улыбчивым лицом, этот, по словам Белинского, «в полном смысле русский человек — бойкий, твердый, сметливый, переимчивый». Музей волковцев — своеобразный театральный город, со своими зданиями — макетами театральных спектаклей, со своими людьми — героями, населявшими сцену прошлого. Это тоже своего рода театр, и не торопитесь уходить из него.

Подмостки волковской сцены помнят Щепкина и Стрепетову, здесь делал свои первые сценические шаги Иван Москвин, будущий народный артист СССР. Станиславский выступал в 1894 в спектакле «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского.

В день открытия сезона — 22 сентября 1900 года — в Ярославском театре получили телеграмму за подписями Станиславского и Немировича-Данченко, в которой были и такие слова: «Залогом вашего успеха служит ваша преданность делу, и молодая искренность, и увлечение ваших талантливых сотрудников...»

Еще один документ. «Волжская набережная, флигель при доме губернатора, квартира Петра Карловича Гран...» Это ярославский адрес великой Ермоловой в пору ее приезда в наш город в 1900 году, на 150-летие русского театра. Дни, когда на сцене нашего театра шли «Гроза», «Свадьба Кречинского», «Ревизор», «Горе от ума» в исполнении артистов Малого театра и петербургской Александринки. Всмотритесь в подписи выдающихся актеров, которые приезжали на родину русского театра, — Г. Федотова, М. Ермолова, О. Садовская, А. Ленский, А. Остужев, А. Южин-Сумбатов, К. Варламов, А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Пашенная.

«Малый театр приветствует родину русского театра и его великого основателя как памятник неувядаемой славы первого русского актера и как новый очаг русского художественного творчества. С горячим чувством Московский Малый театр вспоминает незабываемые волковские дни в Ярославле. Творения великих русских писателей, составляющих гордость родной литературы, — «Горе от ума» и «Ревизор», «Гроза» и «Свадьба Кречинского» — были воспроизведены на старой ярославской сцене артистами московской и петербургской сцен... Малый театр в воспоминании об этих днях видит лучший залог того, что в будущей своей деятельности Ярославский театр явится верным носителем художественных идеалов своего основателя и незабвенных традиций его последователей... Да процветает родное искусство в своем новом храме, да сохранятся в нем заветы во всей силе и чистоте».

Семьдесят пять лет минуло с тех дней. Сохранила волковская сцена заветы, и вновь нынче могучие театральные корабли московских Малого и Художественного театров, былой Александринки (Ленинградского театра имени А. С. Пушкина) жалуют в гости к ярославской Мельпомене. Снова оживут на волковской сцене «творения великих русских писателей». И каким же современным становится старый музейный документ!

Посвятите один из вечеров фотографиям музея — это тоже интереснейшие вехи театрального пути. На одной из них — Алексей Толстой вместе с актерами, участниками спектакля «Петр Первый». Рядом с Толстым — Александра Дмитриевна Чудинова, по словам Толстого, «лучшая исполнительница роли Катерины», Сергей Дмитриевич Ромоданов — исполнитель роли Петра. «С. Ромоданов стремится создать живой образ преобразователя России, актеру удается достичь большого внешнего сходства с Петром, которого он рисует грубоватым, сильным, неутомимым. Твердо ступает по земле ромодановский Петр, неуклонно идет он к поставленной цели». Так писала «Правда».

«Мобилизация в 100 процентов!» — такой призыв режиссера Ивана Алексеевича Ростовцева, который возглавил театр в трудные военные годы, первым в стране поставил «Фронт» А. Корнейчука, заново прочитав вместе с П. П. Гайдебуровым горьковского «Старика». С набросками к режиссерскому прочтению пьесы «Фронт», с рабочими записями И. А. Ростовцева, с работой фронтовой бригады театра знакомит один из разделов музея.

«Горький на сцене Волковского театра» — одна из самых славных страниц театральной биографии. Уже в 1902 году в Ярославле состоялась премьера «Мещан». С тех пор ярославцы видели почти все горьковские пьесы.

Уникальна коллекция макетов декораций к спектаклям, которая постоянно пополняется.

Таинственный мир зрелищ... Здесь скрыты клады актерского вдохновения, прекрасного человеческого труда, надо только суметь прикоснуться к ним сердцем.

В отличие от театра здесь никогда не опускается занавес...

М. ВАНЯШОВА.