

23 ОКТ 1975

Ленинская зона
г. Горькой

С 2 по 12 октября в Ярославле проходила праздничная декада, посвященная 225-летию академического театра драмы имени Ф. Т. Волкова. Старейшему русскому театру, награжденному ранее орденом Трудового Красного Знамени, был вручен орден Октябрьской Революции.

МУЗЫКА ДЛЯ ТЕАТРА ИМЕНИ ВОЛКОВА

Во время юбилейных праздников на сцене волковского театра выступили как местные театральные коллективы, так и столичные. Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина поразил зрителей пьесой «На дне». Малый Московский драматический театр сыграл «Не все коту масленица» А. Островского, а МХАТ с большим успехом выступил со спектаклем М. Горького «Последние».

Своеобразным оказался эпилог торжества — концерт, состоявшийся 12 октября в зале театра. В нем прозвучала музыка к спектаклям, созданная заслуженным деятелем искусств РСФСР горьковским композитором А. А. Нестеровым.

Нашего земляка с замечательным коллективом театра связывает давняя творческая дружба, начавшаяся в 1960 году созданием музыки к спектаклю «Федор Волков».

Концерт открылся вступлением к «Федору Волкову» — мемориальному

спектаклю театра. Музыка, написанная в народном духе, изобилующая характерными танцевально-игровыми мотивами, тонко передает дух эпохи, почву, взрастившую и питающую до сих пор русское искусство.

Одной из творческих удач театра является народная историческая дра-

ма «Царь Юрий». В пьесе, повествующей о трагической веке истории России, переплелись несколько драматургических линий, главная из которых, безусловно, судьба народная. Музыка, гибко следующая за содержанием, подчеркивает именно трагедийно-драматический стержень спектакля. Протяжные, тревожно-горестные интонации «Плача» постепенно перерастают в приподнято-патетические восклицания протеста. Мужское трио а capella «Доля», полное безысходности, продолжило и углубило характеристику угнетенного и обездоленного народа. Учитывая специфику именно театральной музыки, призванной усиливать эмоциональный настрой спектакля, жест и слово, А. А. Нестеров создал поистине емкие характеристики как эпохи, так и персонажей, утверждающих основную идейную канву спектакля.

Вступление и хор «Душно» на стихи Некрасова из спектакля «Штурманы

грядущих бурь», посвященного 150-летию со дня рождения земляка ярославцев Н. Некрасова, передают тягостную атмосферу русской действительности того времени, тяжелую долю народа.

В заключительных музыкальных номерах показан образ пробуждающегося народа. Яркое впечатление оставляет революционная песня «Слушай», с большим вкусом оркестрованная и интерпретированная А. А. Нестеровым, и хор «Ты раздолбая, ты родимая...».

Музыка ко всем названным спектаклям русская, вобравшая в себя как типичные для русской музыки средства выражения, так и более современные.

В пьесах «Снега», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Панфиловцы» и «Год в тысячу дней», поставленных к празднованию двадцати- и тридцатилетия Победы над фашистской Германией, отражены важнейшие трагические вехи в судьбе нашей страны.

В концерте принимали участие симфонический оркестр и солисты Ярославской филармонии; а также хор музыкального училища имени Собинова, прозвучавший очень естественно, по-юношески свежо, чисто.

В концерте композитор принял участие и как дирижер, что вызвало особо теплое и доброжелательное отношение публики.

В заключение концерта, достойно завершившего юбилейную декаду театра, со словами приветствия и благодарности к нашему земляку выступил главный режиссер театра, народный артист СССР Ф. Е. Шишигин.

И. МАЛЫШЕВА.