

24 окт. 1975 г.



ЯРОСЛАВСКИЙ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ

В 1750 ГОДУ в Ярославле случилась такая история: молодые люди во главе с Федором Волковым стали систематически устраивать представления сначала в кирпичном сарае, потом в специально выстроенном деревянном здании, куда вход был платный. Успех, интерес к театру были огромными. Но и противников, скрытых ненавистников и открытых врагов — среди купечества, церковников, — было предостаточно. Ведь существовавшие и ранние театры бывали только при дворе, в помещичьих усадьбах, в частных домах... Для народа оставались, как встарь, потехи, гульбища, балаганы да кулачные бои. И то, что в Ярославле впервые возник свободно, в гуще народа, ради просвещения народа, постоянно действующий на профессиональных началах театр, — это явление было до такой степени незаурядным, что на него обратили внимание даже в Санкт-Петербурге, и по указу императрицы Елизаветы Петровны ярославцев привезли в столицу с костюмами и декорациями.

Имена многих из них вошли в историю русского сценического искусства. Но самой замечательной личностью, человеком необыкновенно ярких и разносторонних дарований был Федор Григорьевич Волков. И сейчас можно увидеть в Ярославле в восстановленной церкви Николая Надеина «церские» врата его работы — тогда молодого прихожанина, который сам создал подробный эскиз, сам резал по дереву это весьма объемное сооружение. В деревянном горельефе «врата» останавливает внимание одна деталь: не совсем религиозного содержания — исподлобные складки занавеса, напоминающие театральные, венчающего верха. О Волкове просвещенные современники, зная его по деятельности в Петербурге, оставили похвальные слова: уму, образованности, многим талантам — как живописцу-декоратору, архитектору, скульптору, музыканту и поэту. Но слова краткие, и очень многое осталось неизвестным. Вот почему самое незначительное, но вещественное — доказательство вроде «церских врат» так дорого. Но наиболее ценным, дорогим для нас являются его демократические устремления, его смелость противопоставить свою «природную» игру исконно русскому человеку холодному, классическому придворным иностранным приезжим трупп. Вместе с А. П. Сумароковым он за четыре года пребывания в Петербурге подготовил почву для создания первого государственного театра, официально учрежденного по указу в сентябре 1756 года. Волков

был «отцом» двух театров, история которых оказалась очень разной. И первый из них — в Ярославле — недавно отметил 225 лет своего существования.

Юбилей этот проходил как двухнедельный фестиваль. И совсем не случайно он открылся мемориальным спектаклем «Федор Волков». Мысль создать пьесу о Волкове зародилась давно. Автор пьесы Н. Север и постановщик народный артист СССР Ф. Шиншин совместно с коллективом создали 12 лет тому назад вторую сценическую редакцию, премьеры которой, кстати сказать, состоялась в Москве — во время гастролей. В этом году спектакль был капитально возобновлен. И хотя нет больше первых участников, замечательных мастеров Г. Белова, А. Чудинова, С. Ромоданова, — но по-прежнему интересно, остро по мысли играют В. Нельский, Л. Макарова, Н. Кузьмин, С. Тихонов, Л. Дубов. Много лет с успехом выступает в роли Федора Волкова Ф. Раздьяконов. Все еще не восточное время над А. Кузьминым в роли Якова Шумского — его комедийности, лукавого смешинка вносит во все сцены с его участием ощущение непосредственности, увлеченности. И в общий ансамбль «стариков» хорошо вошла новая исполнительница роли Алени — Т. Кулиш. Прекрасно смотрится новое написанное декорации старейшего художника, большого мастера Н. Медовщикова. Этот спектакль достоин сохранения на многие годы. Достойно того, чтобы каждое новое актерское поколение принимало в нем участие. Обищая его, оно приобрело бы душой, сердцем через образы его и высокой миссии служения искусству так, как это делал основатель русского театра, — не жалая сил. В беседе Ф. Шиншин сказал, что в спектакле потребовалось ввести 20 новых исполнителей. Намекая, а отчасти и начавшая работа с молодыми артистами над ведущими ролями: это естественно, этого требует жизнь.

Вполне понятно, что такое событие, как юбилей первого русского театра, на было замкнутом в самом себе явлением. Одним из первых откликнулся на него Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина —

маленький брат, как полушутливо сказал приветствуя волковцев, народный артист СССР А. Борисов. «Меньшому» сравняется 225 соответственно через 6 лет, если вспомнить указ 1756 года. Коллектив ленинградцев привез и свой «подарок» — спектакль «На дне».

Из сменили мхатовцев. Приветствуя старейший театр и зрителей, главный режиссер Художественного театра О. Ефремов подчеркнул то огромное общественное воздействие, которое всегда имел театр и которое неизмеримо возросло теперь, в наши дни. МХАТ показал свой спектакль «Последние».

Почтить волковцев приехал и Малый театр. С приветственным словом выступил народный артист СССР М. Царев. Он сказал об историческом значении опыта Волкова, давшего толчок к зарождению всех общедоступных профессиональных театров, и повторил слова М. С. Щепкина, сказанные когда-то «врослапским зрителям»: «Волкову. Волкову, Волкову всем мы обязаны». Дом Островского привез комедию

«Где все коту масленица», великолепно принятую зрителем. Сами волковцы в эти дни выезжали со спектаклями в Рыбинск. Побывали в Костроме — на родине Федора Григорьевича. Волковцы — великие труженики, часто «на колесиках», несмотря на прекрасное оборудование, с заново пристроенной и оснащенной по последнему слову техники сценой (реконструкция театра закончена в 1967 г.). «Обслуживая» область, они выполняют одну из самых важных заповедей — быть ближе к народу.

Ярославскому театру имени Ф. Волкова присвоено звание академического (в мае 1966 г.), но ему чужда академическая уравнивающая жизнь. Сценической задачей приходится ставить много. Одни трудности удаётся преодолеть, возникают другие. Театр как раз сейчас переживает сложную полосу: резко сузился круг корифеев этого театра, любимых, почитаемых публикой. Труппа пополняется молодежью, у которой мастерство еще не окрепло, нередко подменяется обаянием молодости, непосредственностью. Но театр должен работать безостановочно. И он работает. Ищет своих драматургов, ставит свои пьесы, выдвигая на первый план проблемы актуальные, связанные живой нитью с современностью. Тут и творческие поиски ярославской сцены, которые продолжает развивать главный режиссер Ф. Шиншин. Поставлены за время его руководства театром десятки современных пьес. И на последние места в репертуарной волковской сцене, которые продолжает развивать главный режиссер Ф. Шиншин. Поставлены за время его руководства театром десятки современных пьес. И на последние места в репертуарной волковской сцене, которые продолжает развивать главный режиссер Ф. Шиншин. Поставлены за время его руководства театром десятки современных пьес. И на последние места в репертуарной волковской сцене, которые продолжает развивать главный режиссер Ф. Шиншин.

Русская классика в этом году представлена «Горем от ума» в постановке Г. Меньшова, «Смородиной» художника Г. Епишина. Этот спектакль,

мы порываем с традицией реализма русского театра, внес свое звучание сценическую историю пьесы, акцентировав внимание на борьбе идей, взглядов. Поэтому крупным планом поданы сцены Чацкого и Фамусова и Н. Кузьмина. И. Гавалов и И. Кузьмина. Диалог в спектакле отточен, полон напряженности, взрывчатой силы, и это придает пьесной комедии динамичность современного двухактного спектакля.

Театр работает. Только за последние три месяца появилось несколько новых спектаклей. «Год в тысячу дней» С. Гансовского поставил Ф. Шиншин, «Власть» А. Софронова — Н. Коваль, «О странностях любви» В. Пановой — Г. Меньшиков. Закончена работа над восстановлением спектакля «Васса Железнова».

Театр имени Ф. Волкова ведет и большую просветительскую, шефскую работу, помогает самодельным коллективам и народным театрам. И в день вручения театру ордена Октябрьской Революции целый цветник народных талан-



тов выступил на сцене с приветствиями, исполнив и свои коронные номера, и специально к этому dniu подготовленные интермедии.

Вручая орден театру, заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочасков сказал, что бытие это знаменательно не только для русского театра, но для всего многонационального искусства России, потому что партия и правительство высоко ценят успехи театральных коллективов, ставших могучим духовным фактором в практическом осуществлении задач коммунистического строительства.

Отремонти торжества. Начались будни. И снова работа: распределение ролей в пьесах Тенина М. Саломова-Щадрина, «Пена» С. Михалкова, «Дань приема по личным вопросам» П. Поповичевского, «Емельно счастье» — сказка для детей.

Уже обсуждался репертуар на первое полугодие 1976 года. Вместе со всеми волковцы готовятся достойно встретить XXV съезд партии.

— Театр не намерен, — говорит Ф. Шиншин, — обольщаться успехами. Мы рассматриваем награждение театра вторым орденом (первый — Трудового Красного Знамени — в 1950 году) не только как высокую оценку прошлого и настоящего нашего театра, а как знаменательный аванс на будущее, который нам предстоит вдохновенно отработать. Духовные запросы нашего народа растут каждоедневно и бурно. Нам, театрам, предъявляются все более высокие требования. Ответить на них, оправдать надежды — наш долг.

Г. КОРМУШИНА,
специальный корреспондент
Литературной России

ЯРОСЛАВЛЬ

На снимке: сцена из спектакля «Федор Волков». Справа — Волков (Ф. РАЗДЬЯКОНОВ).