

РАБОТНИКИ советского театрального искусства отмечают свой традиционный праздник — Международный день театра в знаменательный юбилейный год 60-летия Великого Октября.

Советский театр с первых дней формировался как фактор культурной революции, как явление общественно-политическое. Произведения советской драматургии утверждали черты нового человека — творца, преобразователя, воспитываемого партией Ленина. Образы революционеров, легендарных бойцов и командиров гражданской войны, строителей первых пятилеток, героев Великой Отечественной войны, трудовых фронтов послевоенных лет — все это нашло воплощение на сцене.

Среди лучших театральных коллективов страны на передовой линии советского искусства — Волковский театр. Достаточно вспомнить хотя бы некоторые из многих произведений, шедших на ярославской сцене, чтобы убедиться в активном стремлении коллектива отразить поворотные этапы в жизни Родины. Это «Любовь Ярославя» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Цемент» Ф. Гладкова, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Фронт» и «Крылья» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Вечный источник» Д. Зорина, «Панфиловцы» И. Назарова, «Человек и глобус» В. Лавреньева.

УТВЕРЖДАЯ ГЕРОЯ-СОВРЕМЕННОКА

На ярославской сцене прошли все пьесы основоположника социалистического реализма А. М. Горького, роль которого в становлении советского театра трудно переоценить.

Нельзя не сказать и о расцвете национальных искусств народов нашей страны, о их широком взаимном обогащении, о чем особенно убедительно свидетельствуют театральные смотры и фестивали. Пьесы украинских, белорусских, узбекских, грузинских, армянских, молдавских авторов, драматургов прибалтийских республик — частые гости на сцене русских театров, в том числе и нашего театра, в репертуаре которого прочное место заняли, например, имена Александра Корнейчука и Иона Друцэ.

В советскую драматургию пришел новый герой — личность цельная, идейно и нравственно богатая, с глубоко развитым чувством гражданственности, отвергающий рутину, косность, пошлость. Это современники эпохи научно-технического прогресса — герои «производственных» пьес, не случайно получивших заслуженную популярность у зрителей. Это наш молодой современник — борец на международной арене за идеалы мира и прогресса,

показанные недавно коллективом театра имени Ф. Г. Волкова в спектакле «Третье поколение».

Говоря о сегодняшнем дне советского театра, мы говорим и о его будущем, о молодых силах, о воспитании достойной смены. Именно к этому призывает постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Молодые имена все чаще встречаются на афишах театра имени Ф. Г. Волкова. Ярославцы уже привыкли видеть в спектаклях рядом с мастерами сцены их воспитанников — учащихся нашего театрального училища. Причем часто — в центральных ролях.

Серьезный экзамен предстоит творческой молодежи в предстоящей работе над спектаклем, который коллектив готовит к 60-летию Великого Октября. Это «Любовь Ярославя» по пьесе К. Тренева в постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина.

В юбилейном году предстоит гастроли на Украине, в Черкасах и в столице республики — Киеве.

Г. ЮШКОВ,
директор академического театра имени Ф. Г. Волкова, заслуженный работник культуры РСФСР.