

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

В сентябре в Киеве будут проходить гастролы Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова, родоначальника русского профессионального театра.

...Более двух веков назад в кожевенном амбаре ярославского купца Полушкина состоялись первые «дикийные представления», организатором которых был двадцатидвухлетний Федор Волков. Он же был режиссером этих «лицедейств», исполнителем главных ролей и художником, а его ближайшими сподвижниками — канцеляристы Ростовской и Ярославской канцелярий Иван Дмитриевский и Яков Шумский, будущие знаменитые актеры. Около них скоро образовалась целая группа любителей «представлять комедии». Но ярославским духовенством начинание Волкова было объявлено «еретическим», а петербургская знать, перед которой комедианты представляли через два года по распоряжению императрицы, решительно воспротивилась «мужичеству» русских актеров. Все же передовые люди того времени, в частности Ломоносов и Сумароков, помогли Волкову добиться официального признания русского национального театра.

Своеобразие и особая зна-

чимость Волкова в истории состоит в том, что он в век классицизма заложил своей деятельностью основы реалистических традиций русской школы театрального искусства, основоположником которой стал великий Щепкин. Не случайно, приезжая на родину русского театра, последний восклицал: «Волкову, Волкову всем мы обязаны... Он, незабвенный наш Федор Григорьевич, здесь, в Ярославле... впервые привил к нашей жизни новое искусство!»

Рост и развитие детища Волкова — Ярославского театра определялись прежде всего постановкой образов русской и зарубежной классической драматургии. На ярославских сценических подмостках выступали такие прославленные мастера, как М. Щепкин, Г. Федотова, М. Ермолова, В. Комиссаржевская, П. Стрепетова, К. Станиславский, В. Качалов и другие.

После Великого Октября старейший театр пережил как бы свое второе рождение, определившее его новый репертуар, который состоял из лучших произведений советских авторов — К. Тренева, А. Корнейчука, В. Вишневского, Н. Погодина и других. Особое место в

репертуаре заняла драматургия М. Горького, все пьесы которого прошли на волковской сцене. В конце тридцатых годов открылись страницы ярославской сценической Ленинианы, насытившаяся к сегодняшнему дню восемь спектаклей, в том числе «Снега» по пьесе Ю. Чепурина, который мы покажем в дни наших гастролей. К этому же времени относится и начало работы театра с драматургами над созданием новых пьес.

С 1960 года художественным руководителем и главным режиссером театра является народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ф. Е. Шишигин. С его приходом значительно активизировалось сотрудничество с драматургами, в результате которого со сцены театра была дана «путевка в жизнь» почти двум десяткам пьес. Среди них и «Федор Волков» Н. Севера, бывшего актера театра. Недавно родился в театре спектакль «Третье поколение» Н. Миросниченко, посвященный актуальным проблемам международного молодежного движения. Оба они поставлены Ф. Шишигиным и включены в гастрольную афишу.

Мы познакомим киевлян с драматической композицией по рассказам В. Шукшина «Характеры» на морально-нравственную тему; с военнопатриотическим спектаклем «Тревожный месяц вересень» по повести В. Смирнова; с педагогической пьесой Г. Полонского «Драма из-за лирики». Все три спектакля поставлены молодым режиссером Н. Ковалем. В репертуаре также новая пьеса А. Арбузова «Ожидание» (режиссеры-постановщики — заслуженная артистка РСФСР Л. Макарова и артист Ю. Подсолонок), поднимающая целый ряд тем, в первую очередь — тему Родины, связи человека с родной землей, гражданского долга каждого; пьеса В. Пановой «О странностях любви» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Менышенин).

Эти названия говорят о том, что ведущее место в репертуаре театра принадлежит современной советской драматургии, что театр ведет большой разговор с нашим современником по самым волнующим вопросам.

Разумеется, не забыта и классика. В афише именованы А. Н. Островского — «Доходное место», Ж. Мольера — «Тартюф», П. Кальдерона

— «Дама - невидимка», Э. Скриба — «Станан воды». Есть что посмотреть и юным зрителям — мы привезли сказку Л. Устинова «Хрустальное сердце».

В этих спектаклях зрители украинской столицы смогут познакомиться со всем творческим составом театра. Возможно, многих из них киевляне помнят по первому нашему приезду в 1954 году.

Спектакли оформлены заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Медовицким, заслуженным работником культуры Бурятской АССР З. Фропином, главным художником театра Р. Акоповым, художниками Б. Перко и В. Лаповком.

Два года назад общественность отметила 225-летие со дня основания театра. Он был награжден вторым орденом — орденом Октябрьской Революции. В 1966 году театру присвоили почетное звание академического.

Сегодняшние гастролы в Киеве воспринимаются коллективом как ответственный творческий отчет в канун знаменательного юбилея — 60-летия Великого Октября. Это вызывает у всех нас особое чувство волнения и желание сделать нынешнюю, вторую встречу с киевскими зрителями взаимно интересной и полезной.

Г. ЮШКОВ.
Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.