

БОГАТЫМ, надыщенным было театральное лето в Киеве. Завершает гастрольный сезон старейший русский театр — ярославский.

Свои выступления в столице Украины ярославцы начали народной драмой «Федор Волков». Пьеса, написанная местным автором, в прошлом актером театра Н. Севером, рассказывает об «отце русского театра» Ф. Г. Волкове, чье имя носит театр, отметивший в 1975 году свое 225-летие. Пьеса и спектакль проникнуты мыслью об искусстве, призванном служить народу.

Разумеется, сказать о каждом в кратком обзоре невозможно. Но нельзя не отметить Ф. Раздьяконова, представившего зрителям Федора Волкова как человека, одержимого благородной идеей, бескомпромиссного, наделенного высоким гражданским мужеством. Внушительный образ вожака бурлацкой ватаги Власия Смолы, человека, в котором бьется бунтарское сердце, создает Л. Дубов. Артист Ю. Подсолонко подчеркивает в своем Ломоносове мудрую неторопливость, прозорливость, искреннее беспокойство о судьбах русского искусства. Сочными красками рисует Н. Коваль драматурга Сумарокова, в котором сосуществуют барин и истинный сторонник идеи отечественного театра, хотя и не отрешившийся от традиций, далеких от искусства подлинно народного.

Зловещую фигуру отца Федофана — одного из столпов церкви, яростно выступающего против «дьявольских игр» Волкова и его сподвижников, рисует В. Нельский. Острые штрихи находят С. Аверичева, Л. Макарова, С. Тихонов, воссоздающие на сцене образы императрицы Елизаветы, Екатерины II, великого князя Петра. Особенно вычтывает эпизод в царском дворце — словесная дуэль Волкова с царницей. Запоминается сцена у ярославского воеводы, которую мастерски проводят Н. Кузьмин (купец Гурьев), З. Притула (Матрена Кирил-

чева, сводная сестра Волковых), И. Кутянский (воскода), Д. Бондарев (подканцелярист Носов).

Благодарную память об основателе отечественного театра волковцы хранят не только в создании спектакля о Волкове, но, что всего важнее, — во всей своей творческой практике. Служить народу, помогать ему осмыслить процессы современности — в этом видит коллектив свою главную задачу. И гастрольная фишка тому подтверждение. Из двенадцати спектаклей — восемь по

риное путро этих хищников с частично собственническими инстинктами убедительно раскрывают на сцене артисты Н. Кузьмин и И. Кутянский. Эмоционально, психологически достоверно ведет Т. Кулиш сложную роль Васильины — жены Жихарева и дочери Палишина.

Гуманистическое начало лежит в основе поставленного Н. Ковалем спектакля «Характеры» по рассказам В. Шукшина. О сегодняшнем селе театр рассказывает с доброй улыбкой к людям, у которых

новский, западногерманская журналистка профашинского толка Ева Мюллер и прожженный маонист Линь Чжоу. Мы становимся свидетелями острых илейных споров в подготавливаемом комитете международного молодежного форума и событий, происходящих за кулисами заседаний комитета, — событий, показывающих, как в борьбе с антиимпериалистическими силами стыкуются неофашисты, маонисты и другие враги мира.

Нелегко Борису Ярцеву, руководителю советской молодежной делегации, и представителям других социалистических стран отстаивать позицию мира и прогресса. И мы радуемся, что они достойно выполняют свою миссию. Их убежденность, такт, политическую зрелость хорошо передают артисты В. Сергеев (Ярцев), Н. Сергеева (Ольга Стружевич), А. Пешков (Стоян Боев), Т. Кулиш (Ядвига Вжешенська), Г. Ефанова (Эльза Хольман). Очень трудную задачу решает Т. Позднякова в роли Тао Ху-ань, помощницы Линя Чжоу. Девушка, которую ее шеф хотел сделать орудием своих провокаций, трудным путем приходит к прозрению, но оказывается в безвыходной ситуации и кончает с жизнью. Убедительные образы создают В. Асташины (представитель ФРГ Вальтер фон Шлигенберг), Л. Охотникова (представительница Италии Сильвия Корти) и другие молодые исполнители, выступающие рядом с такими мастерами волковской сцены, как Ю. Караев (Линь Чжоу), З. Притула (Ева Мюллер), И. Колесников (Сосновский).

Спектакль, поставленный Ф. Шишигиным, еще раз свидетельствовал стремление театра быть трибуной высоких идей, помогать воспитанию у молодежи коммунистических качеств. Так на принципиально новой основе волковцы продолжают дело, начатое первым русским актером, делом, имя которому — служение народу.

В. ХОМЕНКО.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Спектакли Ярославского академического театра имени Федора Волкова

пьесам советских авторов, в том числе семь — о советских людях.

Поставленная Ф. Шишигиным драматическая поэма Ю. Чепурина «Снега» — страница Ленинианы ярославского театра.

Образ В. И. Ленина, созданный С. Тихоновым, озарен чутким вниманием вождя к людям, готовым служить великому делу революционного преобразования России. Рядом с Лениным — его сподвижники Н. К. Крульская — артистка Т. Кацуникова, Георгий Кожухов — артист Н. Коваль. Несомненной творческой удачей артиста Ю. Подсолонко является созданный им привлекательный образ Жихарева.

Гуманизму Ленина и ленинцев противопоставит античеловечная сущность враждебных сил, олицетворяемых кулаком Палишиным и его сообщником Никифором Пшеновым. За-

подчас за «чудинками» видишь неподдельные, неоднозначные характеры рядовых советских труженников. Акцентируя на светлых гранях бытия, театр с тем большей силой изобличает таких персонажей, как омещанившаяся «ветеранша» Киселева или вороватый Тимофей Худяков.

Спектакли «Ожидание» А. Арбузова и «Третье поколение» Н. Мирошниченко привносят в театр мотивы, так сказать, планетарные, а с ними — раздумья об отношении советского человека к иному, к буржуазному миру.

Новинкой для киевлян стал и спектакль «Третье поколение». Спектакль, по существу, молодежный и о молодежи — о тех, кому предстоит взять в руки судьбу планеты. В пьесе, собственно, только три персонажа, представляющих старшее поколение: советский журналист-международник Сос-