

ЯРОСЛАВЛЮ среди городов нашей страны в театральном искусстве принадлежит особое место. За 27 лет тому назад молодой человек купеческого сословия Федор Волков собрал группу способных к личному труду людей и на базе их организовал театр, продолживший потом свою жизнь в Петербурге. Ярославский театр с гордостью носит имя Федора Волкова, сохраняя верность реалистическим традициям, заложенным в основу русского театрального искусства его отцом. И не случайно гастроли свои в Киеве Ярославцы начали спектаклем «Федор Волков» — о бывшем актере театра И. Севера. С 1960 года идет эта пьеса на сцене, но спектакль не утрачивает свежести, ибо роль на ней и теперь обращается: создан второй вариант пьесы, вносятся изменения в постановку. И хоть нельзя не сказать о некоторой прямолинейности и идеологичности, которыми не удалось избежать ни драматургу, ни постановщику главному режиссеру театра народному артисту Ф. Сидорину. И не зря зритель покоряет любознательность актеров в своих героях, правду их чувств, мысль о талантливости народа, о его волюнтаристности, которой пронизан спектакль. Это и мысль постановщика и Федор Волков — в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. Раздыжконова — он человек умный, страстный, увлекательный и добрый. Это и его братья, чуткий, рабский — и его братья Гавриил и Григорий (артисты В. Куршова и Е. Соболева), его соратники Иван Дмитриевский, В. Савинский, Яков Шумский (А. Кузьмина). Талантливость и в крепостной девушке Аленке, очень искренне сыгранной молодой актрисой Л. Луцки, и в вдове бурлаачника в лице Василия (заслуженный артист РСФСР Л. Дубов), и в перепишке Кузьмича (народный артист РСФСР Ю. Карев). Духом своим они прорывают дворянскую верхушку и двор с его хитростью и интригами.

Большой и разнообразный репертуар показывают на гастролях гости из Ярославля. В их числе и заслуженный артист классика, но главное место в ней отведено пьесе о нашем современнике. И представляется на сцене как бы в историческом разрезе. Мы видим первое воплощение мечты о электрификации России в жизненном подвиге простого деревенского парня Павла Махарицина в пьесе «Челюскинцы», который и носит имя того, чтобы дать электрический свет родной деревне Мокрый Узин, гордо принимаем мужественную смерть от рук кулаков Гейнрих в пьесе «Войнальный месяц вересень» А. Смирнова борются против недобитых гитлеровских прислужников, буржуазных националистов, отравителей в СССР Советской власти. В «Третьем поколении» Н. Миротищенко выстрелов нет, но от этого напряженнее борьба, которая ведется в семье — не становится меньше — это борьба идей, борьба сил мира против фашизма, поднимающего голову, и против тех, кто трусливо не хочет этого заметить.

Волковцы по праву гордятся своей Ленининой, который спектаклем «Ленин в 1918 году» (1939 г.). Киевляне увидели драматурга в спектакле «Снег», в котором образ Владимира Ильича с большим тактом воплощает народный артист РСФСР С. Тихонов. И для режиссера Ф. Шингина, для драматурга — это главное — донести величие ленинских идей, их непоколебимость в глубокие корни, уходящие в толщу народных масс. Деревня деревенская, разрушенная России составитель плав сплошной электрификации страны. Но народ вел в эту борьбу шаг за шагом вперед, а ее реальность. Артист Ю. Подосоловко наделяет Павла Жихарева особыми героическими чертами. Его Павел говорит и уверен в успехе дела, и в успехе своего главного для себя, — дать родному селу электрический свет, чтобы вместе с ним пришел к его землякам свет новой жизни. Он двумя ногами стоит на земле, этот мастеровой русский

человек. И потому, что имея таким, как Павел, — народ, они и зажгли звезды на земле, потому и страшился он врагов. Эта мысль отчетливо читается в спектакле.

Открытая публицистика завоевала свое место на театральной сцене. Зритель сегодня не пугает стои для заселения, занимающей все ее пространство. Мы с интересом прислушиваемся к полемике между героями, следим за ходом мысли, и стараемся вовлечься участниками спора. Именно это происходит и на спектакле «Третье поколение». Причем, ловим себя на мысли, что с большим интересом следим за острыми политическими дебатами на заседаниях комитета молодежных организаций разных стран, чем за малоубедительными и неубедительными здесь любовной линией. Речь идет об ответственности молодежи за судьбу мира, о том, что родившееся уже после войны поколение должно знать уроки истории, дабы не повторились черные ее страницы. Убежденная ревизионистка Ева Мюллер написала книгу о третьем поколении, доказывая в ней о притягательности для молодежи идея фашизма. Разворачивающиеся на сцене события последовательно доказывают несостоятельность ее утверждений и опасность для дела мира нефашистской пропаганды, в какие бы одежды она ни рядилась.

Роль Бориса Ярцева, руководителя молодежной СССР играет актер В. Сергеев. И это главная удача спектакля. Огромная внутренняя убежденность, ответственность чувствуются за каждым словом Ярцева — Сергеева.

Трогает судьба маленькой китайки Тао в исполнении Л. Поздиковой, одурманенной и ослурманенной маоистской пропагандой, ставшей послушным оружием в руках так называемого китайского наблюдателя Линь Чжоу. Жесткость, злость, тщеславие и лицемерие этого политика тонко и точно сыграны народный артист РСФСР Ю. Карев. Под влиянием событий Тао прозревает и, увидев бездну, в которую ее вовлекло бездумное исполнение чужой воли, честная по натуре девушка не находит в себе сил жить. Обвинением маоизма, парализующему волю и разум, превращающему человека в игрушку политиков, звучит этот образ.

Острый, злободневный спектакль пьесы и постановка Ф. Шингина, пожалуй, еще бы выиграла, если бы в роли главной артистка РСФСР Л. Макарова в роли фрау Мюллер избрала более четкий и строгий рисунок.

Как уже давно сложилось, что каждая новая пьеса А. Арбузова вызывает живой интерес зрителей. С «Ожиданием» ярославский театр первым познакомил киевлян. — Главный герой четкая по натуре девушка не находит в себе сил жить. Обвинением маоизма, парализующему волю и разум, превращающему человека в игрушку политиков, звучит этот образ.

Острый, злободневный спектакль пьесы и постановка Ф. Шингина, пожалуй, еще бы выиграла, если бы в роли главной артистка РСФСР Л. Макарова в роли фрау Мюллер избрала более четкий и строгий рисунок. Как уже давно сложилось, что каждая новая пьеса А. Арбузова вызывает живой интерес зрителей. С «Ожиданием» ярославский театр первым познакомил киевлян. — Главный герой четкая по натуре девушка не находит в себе сил жить. Обвинением маоизма, парализующему волю и разум, превращающему человека в игрушку политиков, звучит этот образ.

лезной людям. Этот интерес питается в нем тем, что он чувствует себя частью родной земли, на которой каждый настоящий человек социаль. Шурик в исполнении народного артиста СССР В. Нельского — носитель народного жизнелюбия и мудрости, часто окруженный в тона иронии, очень симпатичный, живой человек. Вот только грим на его лице, приходящий ему какой-то клоуновский вид, явно не к месту. Да жалко еще, что в спектакле (режиссером Л. Макаровой и Ю. Подосолова, руководитель постановки Ф. Шингин) не удалось избежать сопоставления Шурика и Федора.

А вот у Николая Ермакова отношения с родной землей сложнее. Любит он ее, за нее горючий воевал, вот только победу чувствовал издалека, окопная заметил и решил, что она дает ему права на какое-то особое положение. А когда в родном колхозе в момент о нем не согласился разбился, обожался в ушел в торговлю. Стал директором универсама, а дома замкнулся в личном хозяйстве, оторвавшись от работы в колхозе. Но за землей сердце его болит. Сложный, противоречивый характер Николая Ермакова рисует Ю. Карев.

Сурово обожалась жизнь с Лусией (В. Нельская). Ее, молодую вдову, вывели в фашистскую Германию, по дороге она узнала о смерти сына, коншлаггером полюбил Паоло, брошенного туда за участие в итальянском Сопротивлении, стала его женой. Через много лет она осталась в родных краях. И хоть нет у нее как будто ниц перед ними, но чувствует она, что много должно родной земле и тем, кто живет на ней. И узнала в спектакле интересных актерских работ, волнующих сцен. И все-таки порой она кажется затянута.

Эта же беда характерна и для «Доходного меза» А. Островского в постановке Д. Шамандин. С. Тихонов создает филигранный образ Ююва, у которого на все случаи жизни припасена другая походка: с видом делового человека заходит он и в приемную Вышневего, в кабинет проказливает мелкими шажками и согнувшись, в дом же к Кукушкиной приходит походкой вдовой особы. И это не просто внешне признаки, они диктуются переменной внутренней состоянием, большими мнимокрическими способностями миловика. Не образумив стариком (таким его почти всегда играли), надеющимся купить дорогие подарки любовь жены и потому рискующим в делах, выглядит у народного артиста РСФСР Л. Кукушкина Вышневегий. Это молодящийся и еще красивый генерал, шиник.

Заслуженная артистка РСФСР И. Терещенкова в роли вдовы Кукушкиной, стремящейся по следу разума, неуступчивости «счастье» дочерей для того, чтобы завлечь для себя побольше выгоды, прекрасно проводит и сцену с Юювом, и сцену с Лусией. Жалован (Ф. Шингин). Пределяются претензии к другим участникам спектакля тоже было бы несправедливо. Почему же действие нет-нет да и спотыкается, останавливаясь в распад на отвлеченные сцены? Очевидно, тоже из-за отсутствия крепкого ансамбля. Пусть не покажутся нашим гостям обидными эти замечания. Гастроли их подходят к концу и можно уже сейчас сказать, что прошли они успешно.

Л. КЛЕВЦОВА.

Г А С Т Р О Л И

ПЬЕСА А. АРБУЗОВА

ФЕДОР ВОЛКОВ