

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 29 марта
1978 г.

г. Москва

Театральный развезд Ярославля

У «Театральных миниатюр», поставленных в Ярославле, нарочито «нетеатральный» копец: прямо на сцене актеры садятся перед залом и начинают разглагольствовать. Сквозь пустые рамы условных зеркал мы видим их лица. Артисты уже не принадлежат нам, хотя еще и не принадлежат себе. Не спешит покидать театр и зритель, попавший под обаяние спектакля, смешного и печального, истинно чеховского.

...Но почему все-таки не толкнется зритель? Почему ведет себя чинно и не стремится в гардероб, желая поскорее попасть на автобус или троллейбус? В Ярославле и мороз к ночи крепок, и спектакли кончаются (и начинаются) на полчаса позже, чем, скажем, в столице. И транспортная проблема здесь стоит ничуть не менее остро, чем в Курске или Новосибирске. Можно подумать, что каждого ярославца дожидается у подъезда свой экипаж.

Представьте себе, дожидается. Вы выходите на площадку, а у белого театрального здания бок о бок смиренно стоят пустые автобусы, и среди них непременно тот номер, который вам нужен. Дамы, приподняв подошвы вечерних платьев, из двери в дверь, поднимаются в салон...

«Из двери в дверь» — так было задумано. Именно это выражение употребил председатель Ярославского горисполкома Николай Александрович Яблоков, посвятивший меня в «заку-

лисную историю» театрального развезда. Она проста.

Театром ярославцы гордились и гордятся: первый в России, волковский; и сегодня играет на его сцене один из лучших драматических коллективов страны. А жители дальних районов, планируя свободный вечер, при мысли об обратной дороге часто решали выбор в пользу телевизора, и театральный зал оставался наполовину пустым. Год назад в вестибюле театра по инициативе горисполкома установили световое табло с номерами десяти популярных автобусных маршрутов и соответствующими кнопками. Перед началом спектакля или в первом антракте вы можете нажать нужную вам кнопку и спокойно идти досматривать спектакль. Количество вызовов фиксирует механический счетчик, а перед последним действием администратор сообщает в центральную диспетчерскую данные, сколько мест того или иного маршрута требуется театру. Автобусы снимаются с линии и к концу спектакля встречают своих пассажиров у подъезда. Цифра заказов уже более или менее стабильна: триста-четыреста зрителей, отвоєванных у телевизора в пользу театра.

А как отнеслись к театральной затее ярославские транспортники, представители службы, в условиях бурно растущего города и без того напряженной? В ярославских кафе мне доводилось видеть табличку: здесь вне очереди об-

служиваются не только инва-лиды Великой Отечественной войны, но, по специальному решению исполкома горсовета, и водители городского транспорта. При таких обстоятельствах легко ли снять машину с маршрута и, подогнав к театру, заставить переждать аплодисменты? Оказалось, если внимательно рассчитать поток пассажиров, «баловство» это не только возможно, но даже выгодно: когда кончится спектакль, транспортный «час пик» давно позади, а театральный зритель — пассажир гарантированный.

Любопытно, что у подъезда театра, да и вообще на площади Волкова, в час развезда зрителей не увидишь легковых автомобилей. Между тем по статистике ярославцы приобретают более тысячи новых номеров в год. Впрочем, на этот счет у председателя исполкома горсовета есть свое мнение: личный транспорт, считает он, гражданам нужен для воскресного и летнего отдыха, а на работу и в театр люди могут ездить на городском автобусе либо троллейбусе. (Разумеется, при условии, что человек поедет, а не его повезут, то есть доставят по назначению, не предоставив по дороге необходимых удобств, в тесноте и обиде). И владелец автомобиля доволен — своя машина сохранена и город в выигрыше, поскольку легковые автомобили на трассах — это неэкономная эксплуатация полотна улиц и магистралей. Все

крупные города мира испытывают транспортные перегрузки, и Ярославль — не исключение, особенно если думать о завтрашнем дне. Вот почему в Ярославле частные гаражи — на окраине или за городской чертой. Об этом начинании «Известия» уже рассказывали читателям («Гаражи по-ярославски», № 142, 1975). И вот читательские письма вновь привели нас в Ярославль...

Однако можно позавидовать и пешеходу, кому от театра до дома близко, кто идет по прилегающим центральным улицам и может выйти на набережную и пройти вдоль величественного волжского фасада города, где сразу за обжитой чертой, за цепочкой фонарей, за чугунной оградой, по самым заречным огням — тишина, простор, Елга... Позавидовать тому, как и о нем, пешеходе, позаботились, подумали.

Современный город, этот сложнейший организм с его жилыми кварталами и предприятиями, транспортными артериями и подземными коммуникациями, его громадной сферой обслуживания, подвластный уже не зодчему, а скорее инженеру широкого профиля, подвергается стремительной унификации: универсам «Заря», кафе «Радуга», магазин женского готового платья «Светлана» и детской обуви «Башмачок» в сочетании с типовыми застройками делают, как известно, наши не только молодые, но и старые города невероятно похожими друг на

друга. Ярославлю повезло, его всем этим не возьмешь, слишком сильна в нем своя природа: Волга, впадающая в нее по оврагу Которосль, кремль с его храмами и палатами; да и новые районы отличаются планировкой просторной и покойной, как и подбавляет равнинному городу при большой реке. И все же ничто не складывается само собой, во всем участвуют люди, хозяева, позаботившиеся, скажем, о том, чтобы сберечь исторический центр Ярославля в его веками сложившемся жилым виде. Известно, что построить новое здание иногда дешевле, чем приспособить особняк начала прошлого века под современные квартиры со всеми удобствами, как это делается в Ярославле. Правда, был соблазн — к старым фасадам «прислонить» не жилые, а административные помещения, что, конечно, дешевле. Но нужно не любить свой город, замечает председатель исполкома Н. А. Яблоков, чтобы представить его центр после шести вечера пустым, ненаселенным, без вечерней толпы, без молодых лиц, без освещенных окон квартир...

А Ярославль ярославцами любим. В этом нетрудно убедиться, проходя по его улицам, побывав на площади Федора Волкова в поздний час театрального развезда.

И. ДЕМЕНТЬЕВА,
спец. корр. «Известий».
ЯРОСЛАВЛЬ.