

Народный день театра

В ЗРИТЕЛЬНОМ
ЗАЛЕ — ДЕТИ

проводят вечера поэзии А. Пушкина, Н. Некрасова, советских поэтов.

Тесная дружба связывает театр с учащимися школы № 75, где под руководством заслуженной учительницы РСФСР М. Н. Овсянниковой и при активной поддержке театра создан клуб любителей театра «Мельпомена» и школьный музей, носящий имя известного артиста-волковца, народного артиста СССР Г. А. Белова. Ряд ведущих актеров являются почетными членами этого клуба, а «мельпоменцы» — первые зрители всех премьер театра. Интересная работа проводится и в театральном лектории детского клуба моторного завода.

Праздником стала учрежденная несколько лет назад Всероссийская неделя «Театр и дети». Появилась уже определенная традиция в ее подготовке и проведении. Театры стремятся поставить новые спектакли для юных зрителей, заранее подбирается репертуар недели, в афише появляются «дни сельского школьника», «дни старшеклассника», «дни родителей», «дни открытых дверей», когда ребята приходят за кулисы, знакомятся с создателями спектаклей. Особенно оживленно в эти дни в театральном музее.

Благородная идея театра для детей, рожденная нашей стране, за последние годы получает все большее распространение во всем мире. Вот уже 50 лет существует Международная организация деятелей театра кукол — УНИМА, членами которой состоят 40 стран. Десять лет назад в рамках ЮНЕСКО была создана Международная ассоциация театров для детей и юношества — АССИТЕЖ. Сейчас в ее составе 31 государство. Основные задачи этих международных организаций — развитие творческих контактов и обмен опытом между деятелями театрального искусства для детей всех стран.

К. ЮХОТНИКОВА,
заведующая литературной частью
академического театра
имени Ф. Г. Волкова.

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ Международный день театра, который по установившейся традиции отмечается 27 марта, на этот раз посвящен детям, так как нынешний год объявлен Международным годом ребенка.

В нашей стране дети окружены особой заботой партии и правительства. Еще на заре Советской власти у нас возникли профессиональные театры для детей. Уже в марте 1918 года при Народном комиссариате просвещения были образованы «Бюро и Совет Советского театра и детских празднеств», а к годовщине Октября открылись детский профессиональный кукольный театр в Москве и «первый бесплатный для детей пролетариата и крестьянства» театр в Саратове.

Почти ежегодно, один за другим открываются детские театры во многих городах страны. Сегодня в СССР 160 профессиональных театров для юного зрителя — кукольные, драматические и музыкальные. Кроме того, более 400 пьес находятся в распоряжении «взрослых» театров, играющих для юного поколения. Постоянно пополняется юношеский репертуар произведениями русской и зарубежной классики, пьесами современных зарубежных авторов или созданных по мотивам зарубежной детской классики.

Постоянно заботится о своих юных зрителях академический театр имени Ф. Г. Волкова. На протяжении многих сезонов с успехом идут здесь сказки «Аленький цветочек» по С. Аксакову, «Конек-Горбун» П. Ершова, «Хрустальное сердце» Л. Устинова, «Серебряное копытце» по сказу П. Бажова, а нынче выйдет новый спектакль «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

Ряд спектаклей обогатил учебную программу по лите-

ратуре для старшеклассников. Это «Печорин» по М. Лермонтову, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, «Васса Железнова» М. Горького и другие. Сегодня в репертуаре — «Власть тьмы» Л. Толстого, «Доходное место» А. Островского, «Тартюф» Ж. Б. Мольера, «Дама-невидимка» П. Кальдерона.

В афише всегда есть и спектакли для подросткового возраста, они раскрывают современную тему, отвечают задачам гражданского, нравственного и патристического воспитания. Это «Снега» Ю. Чепурина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Третье поколение» Н. Мирошниченко, «Юность отца» Б. Горбатова и другие.

Коллективом театра проводится значительная работа по патристическому воспитанию молодого поколения. Немало глубоких, содержательных бесед проведено со школьниками о героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны. Перед ребятами выступают актеры — бывшие фронтовики. Они рассказывают о работе театра в суровые военные годы, о помощи фронту, о спектаклях военных лет. Особое место занимают встречи с актрисой С. П. Аверичевой — автором книги «Дневник разведчицы».

Как ведущие актеры, так и молодежь — частые гости в учебных аудиториях. Не первый год дружат волковцы с профессионально-техническими училищами. Подростки из ПТУ — наши постоянные зрители. Актеры, бывая в учебных заведениях, рассказывают об истории Волковского театра, его мастерах,