

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР РОССИИ

Гастроли-80

В июле в Барнауле состоятся гастроли дважды орденского Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Ярославль — родина отечественного профессионального театра, созданного в 1750 году «первым российским актером» Федором Григорьевичем Волковым. В труппу входили его братья, ярославские и ростовские канцеляристы, в числе которых были Иван Дмитриевский и Яков Шумский, будущие знаменитые актеры 18 века.

Со времен Волкова началось формирование важнейших традиций национального театрального искусства — гражданственности, общественного служения, реализма. Недаром Белинский назвал его «отцом русского театра», недаром ярославская сцена всегда была пропагандистом лучших реалистических произведений, а на ее подмостках выступали корифеи русского сценического искусства — П. Стрелетова, М. Щепкин, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Савина, М. Ермолова, К. Станиславский и другие.

С первых лет Советской власти театр с радостью открыл двери новому зрителю, новым авторам. Все чаще рядом с именами классиков можно встретить имена советских драматургов — К. Тренева, А. Корнейчука, Б. Лавренева, В. Вишневского, А. Толстого, Н. Погодина. На сцене театра были поставлены все пьесы М. Горького. В годы Отечественной войны ярославцы первыми ставят «Фронт» А. Корнейчука, с большим подъемом работают над патристическими произведениями Л. Леонова, К. Симонова.

Тогда же рождается интерес к пьесам историческим и историко-революционным. Раскрываются страницы Ленинаны. Сегодня в репертуаре театра десятый спектакль с образом вождя революции — это новая пьеса М. Шатрова «Революционный этюд» в постановке режиссера В. А. Воронцова, которую коллектив посвятил 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Так как ведущая тема репертуара — современность, то складывается традиция создания пьес и спектаклей в творческом содружестве с драматургами. Сегодня такими спектаклями являются «Дом» по роману Федора Абрамова и «Парадоксальный вариант» по пьесе ярославца Юрия Черняка в постановке режиссера В. И. Соловьева. Теме Родины, патристического и гражданского долга, связи человека с родной землей посвящены спектакли по повести В. Смирнова «Трепещущий месяц вересень» и пьесе А. Арбузова «Ожидание».



Встречая 35-летие со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне, коллектив обратился к драме В. Ежова «Соловьиная ночь», рассказывающей о первых мирных днях мая 1945 года.

В гастрольной афише также спектакль «Гнездо глухаря» В. Розова, подвергший острой критике чуждые нашему обществу явления эгоизма, карьеризма, нравственной глухоты; драма А. Зорина «Царская охота», написанная на сюжет исторических легенд о княжне Таракановой; произведения мировой классики — «Как вам это понравится» В. Шекспира, «Тартюф» Ж. Мольера, «Укрощение укротителя» Д. Флетчера.

Работает коллектив и над современной зарубежной драматургией. В его репертуаре — комедия югославского драматурга Б. Нушича «Госпожа министерша», пьеса молодого словацкого автора О. Заградника «Мелодия для паваяна», Р. Тома — «Восемь любящих женщин».

Спектакли оформлены художниками Ю. И. Суракевичем, Р. П. Ахоповым, А. М. Патраковым, Е. Г. Брежневим, А. Ф. Лосевым. Главный режиссер — народный артист республики В. В. Кузьмин.

В гастрольном репертуаре занят весь творческий состав, его ведущие мастера и молодежь.

Мы надеемся, что зрители Барнаула будут доброжелательными и взыскательными друзьями старейшего русского театра.

К. ЮХОТНИКОВА,
зав. литературной частью
театра им. Ф. Г. Волкова.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Скворцова.