

Вырезка из газеты
СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ : 1 ЯНВ 1981
г. Ярославль

Дебютанты волковской сцены

Для заслуженной артистки РСФСР Людмилы Брытковой, актеров Виталия Стужева, Ирины Ахматенко, Геннадия Кузнецова и Владимира Воронина минувший год по особому значителен. Ведь именно в этом году новый, а некоторые из них (за исключением Л. Брытковой и В. Стужева) и свой первый в жизни театральный сезон встретили в коллективе старейшего театра России. Коллективе мастеров волковской сцены, хорошо известном любителям театрального искусства в стране, богатом традициями, воспитавшем не одно поколение прекрасных актеров. И потому самые трепетные, добрые слова дебютантов волковской сцены обращены к театру, новым товарищам по работе, наставникам и учителям.

Людмила Брыткова. В общем-то я уже принадлежу к актерам среднего поколения — в моей творческой биографии значатся Хабаровский, Новокузнецкий и Грозненский драматические театры. Но дебют есть дебют. Это тот же экзамен — и профессиональный, и общечеловеческий. И для каждого актера он ответственный несмотря на возраст и звание. Для меня встреча с такими прекрасными актерами, как Наталья Ивановна Терентьева, Татьяна Васильевна Канунникова, Лидия Яковлевна Макарова, Валерий Сергеевич Нельский, Сергей Константинович Тихонов, и другими это прежде всего откровение и настоящая творческая радость. Близки мне сценические образы, которые мастерски создаются в театре, — яркие, содержательные, философски направленные.

Виталий Стужев. Любознательнейшему театру России передана мне, видно, по наследству от матери, которая была выпускница его первой студии. И вот с юношеских



лет, где бы я ни жил, в каком бы театральном коллективе ни работал, волковская сцена была для меня светлым притягательным маяком. Сейчас эта мечта осуществилась. Я актер-волковец. Это звание ко многому обязывает. Прежде всего в профессиональном отношении, потому что рядом со мной трудятся актеры, на которых равняется театральная молодежь не только в Ярославле, но и в других театрах страны.

Геннадий Кузнецов. Первое мое профессиональное крещение состоялось не на театральных подмостках, а в киностудии на съемках фильма «Каникулы Кроша», где я исполнил одну из главных ролей. Волковская сцена предоставляет возможность для полного и глубокого прояв-

ления способностей. В репертуаре театра масса спектаклей, в которых молодой актер может проявить себя, раскрывая различные грани своего мастерства, найти свою тему. А это, на мой взгляд, главное для артиста.

Владимир Воронин. Можно считать, что нам с Геннадием Кузнецовым уже в самом начале творческого пути повезло. Учились мы в ГИТИСе у педагога В. В. Кузьмина, а вот теперь продолжаем под его же руководством (он — главный режиссер театра имени Ф. Г. Волкова) совершенствовать полученные знания на сцене Ярославского театра.

Ирина Ахматенко. Выросла я на традициях Куйбышевского академического театра, чем-то близкого по своим традициям ярославскому. И

потому сразу окунулась в знакомую мне атмосферу. В новой работе театра — «Юстинна» — у меня небольшая роль. Но когда рядом со мной живут герои, образы которых так правдиво и трепетно воссоздают Татьяна Васильевна Канунникова, Валентина Павловна Нельская, Феликс Иннокентьевич Раздьяконов, — я не могу просто быть на сцене. Какая бы малая ни отводилась мне роль...

Т. ГОРОБЧЕНКО,
корр. «Северного рабочего».

На снимке: дебютанты волковского театра Владимир ВОРОНИН, Виталий СТУЖЕВ, Ирина АХМАТЕНКО, Геннадий КУЗНЕЦОВ и Людмила БРЫТКОВА после репетиции.

Фото Ю. Барышева.