

КРУГ



ЧТЕНИЯ

Вечно живые начала

Около четырехсот драматических театров работает сегодня в нашей стране. Велик их вклад в культурное развитие. И перед нашей критикой давно стоит задача создания полной и объективной картины развития театра, охватывающей художественные явления не только столичной жизни, но и периферии.

Вот почему весьма примечательно появление недавно вышедшей книги М. Любомудрова «Века и годы старейшей сцены» (изд-во «Советская Россия»). Она посвящена творческому пути Ярославского академического драматического театра имени Ф. Г. Волкова, старейшего театра России.

Автор детально описывает историю театра, своеобразие его художественного облика — начиная с момента основания в 1750 году и до наших дней. Книга привлекает удачным сочетанием исследовательской точности, строгой документальности с живой, свободной манерой изложения. М. Любомудров давно изучает данную тему, он опирается на обширный круг источников — статьи и рецензии столичной и местной прессы, архивные материалы, афиши и программы, хро-

нографию, собранную в фондах музея при театре, что и придает тексту силу достоверности.

Органично вплетены в книгу и материалы по истории города, — тем самым читателю предоставлена возможность проследить связь театральных событий с общественной жизнью, взаимодействием сцены и публики. Не менее ценно и то, что автор стремится показать путь ярославского театра во взаимодействии с общерусским культурным процессом, с передовыми тенденциями эпохи, а в советское время — в связи с важнейшими социальными проблемами преобразованиями в государстве.

В заключительной главе «Вечно живые начала» — речь о последних двух десятилетиях жизни театра. Привлекательность авторского подхода заключается в том, что Любомудров не обходил острых углов и трудности на его пути. Срывы и издержки в развитии проанализированы пером требовательным и бережным одновременно. Эта заинтересованность, неравнодушное отношение и к достижениям ярославской сцены, и к ее «узким» местам придают изложению взволнованную интонацию.

Ярославский театр — коренной русский театр, плоть от плоти народной культуры. Естественно, что книга уделяет внимание и проблемам его национальной самобытности. В двадцатом веке наш театр неоднократно испытывал давление модернистских, авангардистских воздействий, нивелирующих национальные черты искусства, обезличивающих его. Автор не обходит этой злободневной темы, убедительно вскрывает чужеродность, губительность подобных влияний. Одновременно раскрыто и огромное значение для периферийной сцены коренных реалистических традиций, открытий Станиславского и Немировича-Данченко. Все это усиливает актуальность и познавательную роль книги.

Книга Любомудрова — заметный вклад в изучение отечественной театральной культуры, в ней показаны связь и движение ее многообразных традиций, их непреходящая ценность. Одновременно это и живо написанный очерк, обращенный к широкому кругу читателей.

И. СМОЛЬЯНИНОВ,
доктор философских наук,
профессор ЛГУ.