

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Театр, основанный Волковым

В ИЮЛЕ В РИГЕ будут проходить гастроли Ярославского дважды орденоносного академического театра имени Ф. Г. Волкова — родоначальника русского профессионального театра. Это первая поездка коллектива в республику Советской Прибалтики, и то, что она состоялась в год исторического XXVI съезда КПСС, позволяет рассматривать ее как творческий отчет старейшего театра России перед латышским зрителем, известным своими богатými национальными культурными традициями.

Двести тридцать один год назад, в 1750 году, в кожевном амбаре ярославского купца Полушкина состоялись первые «дижинные представления». Их душой и организатором был двадцатидухлетний Федор Волков, режиссер, художник и исполнитель главных ролей в своих первых любительских спектаклях, а его ближайшими сподвижниками — канцеляристы Ростовской и Ярославской канцелярии Иван Дундревский и Яков Шумский, будничные известные актеры XVIII века.

Начинание Волкова было объявлено ярославским духовенством «богомераким и еретическим». Однако через два года слухи о нем дошли до Петербурга и комеданты были доставлены ко двору императрицы Елизаветы Петровны. Петербургская знать, преклонявшаяся перед иностранным искусством, сразу же восприняла «смешанные» русские актеры, и только благодаря вмешательству передовых людей того времени Волкову шесть лет спустя удалось добиться официального признания русского национального театра.

Особое значение «первого российского актера» в истории состоит в том, что он, будучи представителем господствовавшего в XVIII веке классицизма, заложил основы реализма, демократизма, народности отечественного театра.

Ярославский театр рос и развивался на лучших образцах классической драматургии Д. Фонвизина, И. Крылова, А. Пушкина, А. Грибоедова, Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, а также У. Шекспира, Ж. Мольера, Ф. Шиллера, Б. Шоу и других. На его сценических подмостках выступали такие прославленные мастера, как М. Щепкин, М. Ермолова, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Савина, К. Станиславский, В. Качалов. Здесь начинали свой творческий путь Л. Никулина-Косицкая, П. Стрелетова, И. Москвин. Большую роль в творческом становлении коллектива сыграли работавшие уже в годы Советской власти известные режиссеры и актеры, художники.

ВОЛКОВСКИЙ ТЕАТР СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА, продолжая развивать традиции,

заложенные много лет назад его основателем, стремился отвечать интересам нового зрителя. Это отразилось прежде всего в репертуарной афише, где рядом с классической поэзией произведений первых советских авторов К. Треняев, Н. Погодина, А. Луначарского, Вс. Вишневского, В. Биль-Белоцерковского. Особое место в репертуаре заняла драматургия М. Горького, пьесы которого прошли на волжской сцене, начиная с постановки «Врагов» 3 октября 1917 года. В конце 30-х годов было положено начало ярославской сценической Лениниане, насчитывающей к сегодняшнему дню десять спектаклей, в числе которых и одна из последних работ — «Революционный этюд» М. Шatroва. К этому же времени относится и начало работы театра в творческом сотрудничестве с драматургами, ставшая постепенно традицией коллектива. Со сцены театра ползут «спутевку» в жизнь Ф. Абрамова и последняя работа — «Парадоксальный вариант» ярославского журналиста и драматурга Ю. Черняка, который включен в сегодняшнюю гастрольную афишу.

Систематически, начиная с военных лет, работает коллектив над спектаклем военно-патриотической тематики. В дни XXVI съезда партии волковцы показали премьеру «Материнского поля» Ч. Айтматова. Не случайно большой популярностью у зрителей пользуются и спектакли «Проживший месяц вересень» по повести В. Смирнова, сохраняющийся в репертуаре уже несколько лет, и «Соловьиная ночь» В. Ежова, рассказывающая о первых мирных днях мая 1945 года.

В афише театра имени прозаика А. Иванова — экранировка его повести «Алкины песни», драматургов В. Розова с его пьесой «Гнездо глухаря», вызвавшей тревогу по поводу опасной являющийся нравственной глухоты в человеке, и Л. Зорина с его исторической драмой «Царская охота», написанной по мотивам легенд и версий о мнимой княжне Таракановой.

ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА принадлежит современной советской пьесе. Каждая из них, посвященная и спектакли «Проживший месяц вересень» или далекому прошлому, по-своему ставит вопросы гражданского и патриотического долга, подлинной высокой нравственности, ответственности человека за судьбу окружающих его людей. По-своему подвергает резкой критике нравственную глухоту, межданскую бездуховность, невежество, индивидуализм — все, что чуждо нашему пониманию коммунистической морали.

Разнообразен и классический репертуар театра. Это — «Варвары» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Надеждки Рабурдена» Э. Золя, «Укрощение укротителя» Д. Флетчера. Среди произведений зарубежной драматургии — «Юстина» известной финской писательницы Х. Вуолийоки в постановке режиссера из Финляндии Вилли Аувинена, «Госпожа министерша» югославского драматурга Б. Нушича, французская комедия «Восьмью любящих женщин» Р. Тома и мюзикл «Сваха» популярного американского писателя Т. Уайлдера, созданного в сотрудничестве с либреттистом М. Стюартом и композитором Д. Германом.

Коллектив театра выезжает на гастроли в полном составе. Художественное руководство театром осуществляет народный артист РСФСР Владимир Валентинович Кузьмин. В его постановке зрители увидят спектакли «Соловьиная ночь» и «Алкины песни». Спектакли «Гнездо глухаря» и «Укрощение укротителя» поставлены молодым режиссером Владимиром Воронцовым, а работа над «Парадоксальным вариантом» принадлежит режиссеру Валерию Соловьеву. Спектакли оформлены главным художником Юрием Суракевичем, художниками Александром Патраковым и Робертом Апоповым.

В предлагаемых спектаклях зрители смогут познакомиться с ведущими актерами театра, среди которых народный артист СССР, лауреат Государственной премии В. С. Нельский, народные артисты РСФСР Н. И. Терентьева, Ю. А. Краев, Н. В. Кузьмин, Ф. И. Раздяконов, С. К. Тихонов, заслуженные артисты республики Т. В. Канунникова, А. В. Колесникова, Л. Я. Макарова и другие.

Ярославский театр много гастролировал по городам нашей страны — маршруты его гастролей проходят через Москву, Ленинград, Украину, Поволжье, Урал, Сибирь. Сегодня к ним прибавилась Прибалтика. Мы надеемся, что знакомство нашего коллектива с взыскательным рижским зрителем будет взаимно интересным и полезным.

До скорой встречи в зрительном зале Государственного академического театра им. А. Упита.

К. Юхотникова, заведующая литературной частью Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова.

На снимках:

◆ Заслуженная артистка РСФСР Т. Позднякова и артистка Л. Охотникова в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря».

◆ Сцена из спектакля «Госпожа министерша» (Дядя Ваза — народный артист СССР, лауреат Государственной премии В. Нельский, Чеда — артист В. Шибанков).

Фото А. Скворцова.

