

13 декабря 1981 года

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Перед встречей со зрителем

Не назовешь сегодня в Российской Федерации русский театр, который постоянно и в той или иной мере последовательно не обращался бы к драматургическому искусству нашей многонациональной Родины, не осваивал бы его неповторимое своеобразие, обогащая тем самым свой собственный репертуар художественным опытом братских народов.

Древняя и прочная традиция эта — у академического театра имени Ф. Г. Волкова. На протяжении многих лет ярославцы неизменно встречаются на сцене с лучшими произведениями национальной драматургии. Славной дате в истории Советского государства — 60-летию образования СССР была посвящена постановка пьесы молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости», которую, напомним, осуществил на волковской сцене главный режиссер Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист Молдавской ССР Валериу Купча. Примечательно, что именно в те дни, когда над постановкой «Птиц нашей молодости» увлеченно работал коллектив нашего театра, в солнечной Молдавии столь же вдохновенно работал в театре имени Пушкина над постановкой «Женитьбы Белугина» народный артист СССР Ф. Е. Шингин. Это был своего рода творческий диалог театров двух братских республик. Он увенчался успехом.

И в этих же страницах творческой биографии волковцев — спектакль «Материнское поле» — драматическая поэма лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова, поставленная народным артистом РСФСР, главным режиссером театра В. В. Кузьминым. Театр посвятил свою новую работу XXVI съезду КПСС. Работу, отмеченную высоким гражданским пафосом, поэзией, утверждением любви человека к земле, труду на ней, верности Родине.

В ближайших планах театра — новая встреча с национальной драматургией. Коллектив приступил к работе над пьесой Героя Социалистического Труда, народного поэта Башкирии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Постановка ее посвящается 60-летию образования СССР. Режиссуру осуществляет В. В. Кузьмин.

Прочитана — и не один раз прочитана — пьеса. С острым интересом отнеслись волковцы к этому сложному, во многом своеобразному, полному философских размышлений, поэзии и драматических коллизий произведению. Постепенно возник сценический вариант будущего спектакля. Для обсуждения его приехал по приглашению коллектива в Ярославль драматург.

Эта встреча была интересной, сердечной, теплой, разговор незаметно вышел за рамки обсуждения «ярославского варианта» пьесы. Мустай Карим говорил о том, как возник замысел его «Прометей», как закономерно он вырос из предыдущих его пьес, таких, например, как «В ночь лунного затмения» (за которую драматург получил Государственную премию РСФСР), из пьесы о национальном герое башкирского народа, борце за свободу Салавата Юлаева. Мустай Карим читал свои стихи, делился творческими замыслами.

Итак, новая пьеса в работе. Коллектив полон энергии сделать все, чтобы она украсила афишу театра.

О. КОРОТАЕВ,
корр. «Северного рабочего».



На снимке: слева направо — главный режиссер театра В. В. КУЗЬМИН, народный поэт Башкирии М. КАРИМ, артисты А. А. СОКОЛОВСКИЙ, В. И. ШПАГИНА, за-

служенная артистка РСФСР А. В. КОЗЕЛЬСКАЯ, народный артист РСФСР Н. В. КУЗЬМИН.

Фото А. Скворцова.