

Одна, но пламенная страсть

Он до сих пор вспоминает то время, когда изостудия Дворца пионеров Ярославля была его вторым домом. А руководитель Борис Иванович Ефремов, воспитавший на своем веку не одного художника, был постоянным наставником Владимира Александровича Сибрина.

Жизнь сложилась так, что не довелось получить художественное образование, но стремление изобразить на бумаге или холсте окружающий мир осталось.

В 1961 году Владимир Александрович пришел в театр имени Волкова и стал работать обойщиком. Работа нравилась. Нравилась тем, что под руководством художника А. М. Левитана приходилось создавать все новые и новые образцы мебели различных эпох, стилей, направлений. В те годы и возникла мысль запечатлеть работников и актеров театра. Сначала — робкие наброски, эскизы карандашом, поиски внешнего сходства. Затем работа над характером изображаемого, осо-

бенностями его игры в той или иной роли.

Сегодня у рабочего сцены театра В. А. Сибрина своего рода галерея портретов нескольких поколений актеров волковской сцены. Эти работы интересны еще и тем, что создавались на протяжении ряда лет, и по ним можно проследить творческие биографии волковцев.

Владимир Александрович использует буквально все возможности, чтобы создать тот или иной образ с помощью изобразительных

средств. Студией энтузиасту служат не только гримерные, но и пространство за кулисами, территория технических цехов.

В театре стало традицией организовывать небольшие выставки работ, выполненных волковцами. Наряду с образцами творчества художников театра, таких, как Н. В. Шибанкова, А. А. Шмидт, В. М. Саколич, нередко экспонируются и графические листы рабочего сцены В. А. Сибрина.

В. ШИРЯЕВ.

21 МК 1982
Защитный рабочий