

Гастроли



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Юстина». В роли Юстины заслуженная артистка РСФСР Т. Канунникова, Роберт — народный артист РСФСР Ф. Раздзьконов.
Снимок А. Сиворцова.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В Алма-Ате проходит гастроли одного из старейших русских театров — Ярославского академического имени Федора Волкова. Мы попросили рассказать о гастрольной афише директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Геннадия Михайловича ЮШКОВА.

— В Казахстане мы впервые. И естественно наше волнение, тем более что гастроль проводится в знаменательный год 60-летия образования Советского Союза.

Верный реалистическим традициям своего основателя, Ярославский театр на протяжении всей истории играл значительную роль в развитии русской театральной культуры. Он был одним из пропагандистов лучших произведений отечественной драматургии. На его подмостках в пьесах Крылова, Фонвизина, Пушкина, Грибоедова, Островского выступали прославленные мастера сцены П. Стрепетова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, Г. Фадотова, М. Шапкин, К. Станиславский, И. Москвин.

Закономерно, что после Великого Октября, в связи с запросами нового зрителя, не забывая творения классиков, театр потянулся к новым именам и прежде всего к М. Горькому, все пьесы которого были поставлены на волковской сцене. С появлением первых произведений советской драматургии театр проявил себя последовательным поборником нового современного репертуара, отражавшего жизнь и борьбу советского народа, который под руководством партии Ленина в трудовых и ратных подвигах отстаивал завоевания Октября.

Одной из традиций становится творческое содружество с драматургами. Так создавались мемориальный спектакль о Федоре Волкове по одноименной пьесе бывшего актера театра М. Севера. В такой же совместной работе созданы недавно и спектакли «Револьверный вариант» и «Исполнение желаний» ярославского журналиста и драматурга Ю. Черныка. Работу эту театр намерен продолжить и впереди.

Театр сегодня волнуют самые разнообразные проблемы, связанные с многогранной жизнью нашего народа. Вместе с драматургами М. Шатровым, В. Шушиным, В. Розовым, А. Арбузовым, В. Ежовым, А. Ивановым, Ч. Айтматовым, М. Каримом и другими коллектив стремится говорить о самых волнующих вопросах — кандалованном трудовом подвиге советских людей, об их подлинной гражданственности, высокой ответственности, идеальности, духовном богатстве, о борьбе с чуждыми явлениями, которые мешают нашей жизни. Мы постараемся как можно разнообразнее представить в нашей афише все наиболее значительные из репертуара. Здесь и историко-революционное прошлое — спектакль «Революционный эпизод» М. Шатрова с образом вождя революции В.И. Ленина (у театра богатая сценическая Лениниана), и произведения военно-патристической тематики, воспевающие народный подвиг, — драматическая поэма по повести Ч. Айтматова «Материнское поле» и пьеса В. Ежова «Соловьиная ночь» — о первых днях мира, о светлом Дне Победы. Оба спектакля поставлены главным режиссером театра народным артистом РСФСР В. В. Кузьминым. Спектакль «Материнское поле» волковцы посвятили XXVI съезду КПСС и показали его в Москве на заключительном смотре лучших работ в честь партийного съезда.

Очень близки коллективу морально-нравственные темы, связанные со становлением личности человека и правды. К таким спектаклям относятся и романтическая трагедия М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!» о герое античных легенд, ставшем символом мужества, любви и бескорыстного служения людям, добру и истине; и современные пьесы Ю. Черныка «Парадоксальный вариант» и «Исполнение желаний», в центре которых образы незаурядных, талантливых руководителей; и «Алионы песни» А. Иванова — о вздохающей силе настоящей любви; и «Гнездо глухарки» В. Розова — об опасных последствиях нравственной глухоты; и спектакль о

ложном понятии долга, о моральной деградации личности — «Царская охота» по пьесе Л. Зорина, написанной на материале исторических легенд и версий о минимой княжне Таракановой, оказавшейся в водоворот событий времен царствования Екатерины II.

В афише театра пьесы русских и зарубежных классиков, произведения современных зарубежных авторов. «Варвары» М. Горького, «Доходное место» А. Островского, «Угрошение умиротителя» Д. Флетчера, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Госпожа министерша» Б. Нушица, «Юстина» Х. Вудингски, поставленная режиссером из Финляндии Вилли Аувиномом, мюзикл Б. Брете и К. Вайля «Тригратшовой опера»... Большую часть названных спектаклей мы покажем альматинским зрителям.

Художественное руководство театром осуществляет народный артист РСФСР В. В. Кузьмин. Кроме вышеперечисленных спектаклей, им поставлены: «Не бросай огонь, Прометей!» М. Карима к знаменательному событию 60-летия образования СССР, «Варвары»

М. Горького, «Алионы песни» А. Иванова, «Исполнение желаний» Ю. Черныка совместно с режиссером С. Розовым. Работы В. В. Кузьмина получили высокую оценку: спектакли «Материнское поле» и «Не бросай огонь, Прометей!» награждены дипломом смотра в честь XXVI съезда КПСС и 60-летия образования СССР, спектакль «Соловьиная ночь» стал лауреатом премии областной комсомольской организации.

Некоторые спектакли осуществлены режиссерами, приглашенными в театр на отдельные постановки. Так, молодым режиссером С. Розовым поставлен спектакль «Дело А. Сухово-Кобылина, в Н. Тихоновым — комедия Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

Оформление принадлежит главному художнику театра Ю. И. Суравкину, художникам А. М. Патракову и Р. П. Аксенову. Большая дружба связывает коллектив с композиторами Валентином Левашовым и Григорием Гоберником — авторами музыкального оформления ряда спектаклей театра.

Надеемся, что в лице алматинского зрителя мы найдем новых требовательных изыскательных друзей.