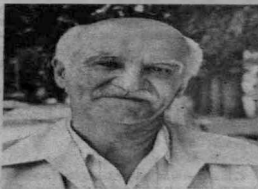


Гастроли Ярославского академического театра имени Ф. Волкова

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Немало памятных театральных встреч на счету взыскательного алма-атинского зрителя. Лучшие драматические коллективы страны выступали в Алма-Ате, среди них — ведущие московские, ленинградские, киевские, свердловские. И вот новое свидание, иные открытия — старейший российский, ярославский, ныне академический театр имени Ф. Волкова, начал свои гастроли в столице Казахстана.

Сегодня мы представляем некоторых членов этой большой, яркой театральной семьи. Читателям газеты «Вечерняя Алма-Ата» любезно согласился рассказать о себе, поделиться своими профессиональными мыслями, новыми впечатлениями, связанными с пребыванием в Алма-Ате:



В. КУЗЬМИН, главный режиссер театра, народный артист РСФСР

— Собственно, наше знакомство с алма-атинскими зрителем уже началось, 27 июля актеры Ярославского театра впервые вышли на столичную сцену со спектаклем, одинаково значимым для России, Средней Азии и Казахстана, — «Материнский полес» Чингиза Айтматова. Мы были наслышаны (по прессе, театральным конференциям, разговорам специалистов) о блестящей работе ауэзовцев, воплощенной талантливым режиссером народным артистом МСРСР Азербайжаном Маматовым. Я имею в виду спектакль «Материнское поле» в Казахском академическом театре драмы имени Мухтара Ауэзова. Так что повод для знакомства у нас был и остается — творческое сопоставление.

Газета «Вечерняя Алма-Ата» перед началом гастрелей уже рассказывала об истории Ярославского театра. Хочу лишь напомнить, что основан он был в 1750 году. Бюрография театра содержит немало ярких страниц — а его помещики выступали актеры крепостных трупп, частные антрепренеры.

После Октябрьской революции ведущее место в репертуаре театра заняла советская драматургия.

А теперь о сегодняшнем дне. Везде, гастролью — всегда интересные, волнующие для коллектива события. Они предрекают новые встречи, знакомства, открытия и, самое же самое, посредством взгляда со стороны. То есть гастроль — это беспрерывная цепь размышлений, самоанализа, новых,

очередной трамплин для дальнейшего пути.

На отроку ничего нового, если скажу: истинный театр всегда интернационален. Вот почему тесные контакты с нашими братьями-казахами в год 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России особенно памятные и желанные. Мечта гения человечества Владимира Ильича Ленина сбылась: предстоят празднования 60-летия СССР — союза братств, дружбы всех народов нашей страны — тому подтверждение. И мы рады в юбилейный год выступать в Казахстане.

Театр привез в Алма-Ату все те работы, которые не сходят с наших сцен — представляются коллективам наиболее заметными. В этом смысле (исходя из репертуара) прослеживаются лучшие традиции театра: продолжение Ленинских спектаклей «Революционный этюд» Шатрова, тема современности. Должен сказать, что разрабаткой образа жажда революции наш театр занимается с конца 30-х годов. В сценическую Ленину вошли такие спектакли, как «Ленин в Октябре», «Кремлевские курьезы», «Погодина, «Семья» Погодина, «Вечный источник» Зорина, «Третья патетическая» Погодина, «Матейка и Волга» Габеева, «Снег» Чепурина, и другие. Не каждый коллектив может гордиться сразу двумя исполнителями образа Владимира Ильича. Сегодня же в Ярославском театре продолжают народные артисты СССР лауреат Государственной премии СССР Валерий Нельский и Сергей Тихонов.

Гордимся мы и установившимися творческими связями с местными драматургами. Один из них — Юрий Черняк, спектакль по пьесе «Юстина», рожденный в творческом содружестве с деятелями театрального искусства Финляндии. Это — если коротко. Ждем вас в театре, дорогие алмаатинцы!



С. ТИХОНОВ, народный артист СССР

— Владимир Валентинович сказал о коллективе в целом, тогда как нам выпало самое трудное — представлять себя. Это, конечно, шутка: говорить о себе, значит, рассказывать о театре, с которым связаны жизни, прошедшие, настоящее, будущее. Вот и получается, что биография театра, его рост, неудачи — это наша судьба, наш подвиг, наши огорчения.

Что могу сказать о себе? Прощал войну, начал в 1941 года, закончил в 1945 году в Чехословакии. Далее — годы учебы в Московском городском театральном училище, с 1956 года — Ярославском драматическом театре. Что же касается моего амплуа, то здесь все выглядит так: от Сальери до Мюнхгаузена. Люблю также при-



В. СЕРГЕЕВ, лауреат премии Ярославского комсомола

— Люблю театр, но не меньше — кино. Недавно закончил работу над ролью Мити Банникова в шестисерийном телефильме «Творческое объединение «Экран»» «Солнечный ветер» по сценарию Дворецкого. Сейчас снимаюсь в художественном фильме «Панфиловцы» (сценарий Ваксберга), где мне до-



Т. ИВАНОВА, актриса — Первой моей ролью в Ярославском театре после окончания учили-

нать участие в спектаклях, поставленных по пьесам Горького. Островского, был занят в шушинских «Характерах», комедийных постановках. Но особое место в моей творческой биографии занял образ Владимира Ильича Ленина. Вот уже четверть века как я нахожусь в кругу внимания ленинской темы, которая бесконечно одухотворяет, волнует: нет ничего значительней дел и мыслей Ильича. К ним, как истинным, всему живому, прогрессивному мышлению на земле мы обращаемся постоянно. Это ли не материал для глубокого сценического раздумья? В Алма-Ате в образе Ленина я выступлю в спектакле «Революционный этюд» Шатрова.

Преподать, как и многие мои коллеги, в Ярославском театральном училище (вузе). Считаю, люблю грибы и грибочки, к чему имею возможность приобщиться, к сожалению, только во время отдыха. Позволяет несколько слов рассказать об Алма-Ате. Были на Новой площади столицы — впечатление ни с чем не сравнимое. Уникально, достойно и вместе с тем ясно по архитектурной мысли, ландшафтно обоснованно. Площади имени В. И. Ленина как бы утверждают Алма-Ату, представляют ее грандиозное лицо.

Заверила роль Витюши. Если в театре я попал целое и направленно, то в кино — совершенно случайно. Ассистент режиссера Центрального телевидения увидел меня в спектакле «Солнечная ночь». Видно, пришелся «ко двору». Позвала в Москву, я не поехал. И вот однажды, по прошествии времени, закон, который решил все остальное. Пусть простят мои театральные учителя, но я счастлив, что попал в кино. Ибо только теперь, сравнивая и сопоставляя, могу сполна оценить всю прелесть театральной и киносценистики, ее преимущества и различия. Проверка возможностей актера в театре, в кино дает играющему многое: как в плане мироощущения, так и расширения кругозора, совершенствования профессионального мастерства. До встречи на сцене и в кино!

— Как была Василиса в «Снегах» Чепурина, после которой главный в то время режиссер театра, народный артист СССР Фирс Ефимович Шмигун пригласил в труппу театра. Прошли годы, они приносили мне немало забот, беспомощности творческого плана, а это и есть работа.

Очень нравится играть перед алма-атинским зрителем. Понимающим, очень чувствующим театр.



Н. ТЕРЕНТЬЕВА, народная артистка РСФСР

Сергей Константинович говорил хорошо не об одной маленькой детали, он скомроно (а может быть, специально) умолчал — мой «принадлежности» к нему как супруги. Улыбкой, конечно, но театр связал нас некрепко. Вместе учились, вместе вот уже более тридцати лет работаем в театре, а иногда «плечом к плечу» — в некоторых спектаклях. Я имею в виду прежде всего «Мораль пани Дульской» Запольской, где мы, будучи совсем молодыми, играли я — Ганку, Сергей Константинович — Збышко, теперь исполняем пани Дульскую и пана Дульского. Никогда не поделялась, время идет. Вот уже и сын Никита, режиссер Центрального телевидения, имеет отношение к спектаклю «Мораль пани Дульской»: он поставил его в нашем театре заново.

Пусть мой в искусство легким назовешь. Мне было 15 лет, когда началась война. Из Москвы эвакуировали семью в



Т. КАУННИКОВА, заслуженная артистка РСФСР

— Алмаатинцы увидят меня в спектаклях «Юстина» Вуолийки (роль Юстина), «Исполнение желаний» Черняка (роль Дорониной).

Как секретарю партийной организации театра хотелось бы сказать несколько слов о творческой деятельности кол-



Т. ИСАЕВА, актриса — Люблю играть, детей. В училище мне говорили: «На бойся, Таня, быть некрасивой на сцене», что я и делала в ученических спектаклях студии, где играла жабку и давай шакля. Хотя и сейчас с большим удо-

казан, работала медицинской сестрой, спроводила поездку с ранеными, затем вернулась в Москву. Была рабочей сцены в Московском художественном театре. В студию МХАТа не взяли, признали несценичной: пришла на экзамен прямо с работы в спецовку, с молотком. Затем, как и у Сергея Константиновича, наступило время учебы в Московском городском театральном училище. Война прошла через меня остро и больно, что во многом помогло при создании образа Толстого в спектакле «Материнское поле» Чингиза Айтматова. К нему, если говорить ответственно, шла долгая дорога.

Толгой... Ее материнское горе близко и понятно мне, как и миллионы моих плечей. При сопоставлении с драматургическим материалом Чингиза Айтматова нас поразили глубина характеров, проницательность, четкость выстраивания героев «Материнского поля» по миру, солнцу, простому земному счастью. Бывают роли трудные, с подтекстом, с выстраиванием, эта как-то сразу получилась, органически легла что ли, в чем, конечно же, немалая заслуга режиссера спектакля Владимира Валентиновича Кузьмина, всех партнеров по сцене. О том, какой получилась Толгой, судить зрителям, но образ киргизской женщины — одна из любимых моих работ.

Моя работа. Мы принимаем активное участие в жизни родного Ярославля, области. Частые выезды в труженникам села, на заводы, фабрики, творческие конкурсы — и все это вне основной работы. Можно было бы вспомнить сейчас немало примеров тесных творческих контактов установившихся с подшефными предприятиями, студенчеством городов. Ярославцы наши частые гости, я имею в виду не посещения спектаклей, а трудовое содружество, совместное проведение встреч, вечеров и так далее.

Гастролью в Алма-Ате мы ждали с нетерпением, и вот настала долгожданная пора. Буйная зeleнь, бесчисленные фантазы. Нам нравится здесь!

— Вольствием исполню Лису в «Зайке-заянчике», подошла к серьезным, даже, по-моему, важным, серьезным ролям. Теперь вот боюсь закрепиться в амплуа женщины-«вампир», если так можно выразиться, этакой расовой особи, действующей на окружающих определенным образом. В Алма-Ате играю княжну Тараканову в «Царской охоте» Зорина, Хилу в «Юстине» Вуолийки. Мечтаю о ролях гражданского плана.

В. МАРЧЕНКО, корреспондент «Вечерней Алма-Аты» Фото А. Павского.



А. КОЗЕЛЬСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР

— Сегодня купила в киоске значок с названием города Балхаша. Он — моя Родина, как, впро-