

Братский „салам“ казахских зрителей

Недавно коллектив академического театра имени Ф. Г. Волкова вернулся из большой поездки по Казахской ССР. Эта поездка знаменательна тем, что проходила в преддверии празднования 60-летия образования многонационального Советского государства.

Наш корреспондент Т. ГОРОБЧЕНКО встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Владимиром Валентиновичем КУЗЬМИНЫМ и попросила поделиться впечатлениями о прошедших гастролех.

ОЦЕНИВАЯ гастрольное лето, должен отметить, что нынче оно по-особому творчески насыщено. Театр с частотой представлял советское многонациональное искусство за рубежом — в Монголии, о чем подробно рассказывалось на страницах «Северного рабочего».

Состоявшаяся затем творческая поездка в братский Казахстан — своего рода ответный визит дружбы на проходившие в прошлом году на волжской сцене гастролы казахского театра оперы и балета имени Абая. Наши встречи с казахскими зрителями проводились накануне празднования юбилея страны — 250-летия Казахстана.

Яркой ослепило парком в саду, свежестью арыков, журчанием многочисленных фонтанов встретила нас солнечная Алма-Ата. Буквально с первых шагов пребывания на братской казахской земле мы ощущали заботу и внимание, интерес трудящихся республики к старейшему русскому театру.

Первый спектакль в гастрольной афише, который мы показали на сцене русского академического театра имени М. Ю. Лермонтова, был «Материнское поле» по одноименному произведению писателя Чингиза Айтматова. Мы знали, что здесь, в Алма-Ате, на сцене казахского драматического театра имени М. Ауэзова, была успешно осуществлена первая постановка этого произведения, за что коллектив был удостоен Государственной премии. Поэтому волнение мастеров волжской сцены было злостью. И что же? Работа нашего театра, проведенная выступлениями в

Москве, Ленинграде, Монголии, вновь выдержала испытание. Принципиально новое решение спектакля, акцентирующее внимание на глубине человеческих характеров, чувств, покорило зрителей и на этот раз.

После спектакля за кулисы пришли наши казахские коллеги. Оказывается, они находились в зале. Среди них были режиссер-постановщик спектакля «Материнское поле», народный артист СССР А. Мамбетов и исполнительница главной роли Толгонай — народная артистка СССР Сабара Майканова. Сердечно благодарил казахская Толгонай русскую — народную артистку республики Наталью Ивановну Терентьеву. Такие встречи укрепляют дружбу, интернациональные узы братства народов.

В нашем репертуаре наряду с классическими произведениями широко была представлена современная тема, раскрывающая высокие нравственные идеалы и качества людей. Тепло приняли зрители спектакли «Революционный этюд» М. Шatroва, «Соловьиная ночь» В. Ешова, «Алжирские песни» А. Иванова, «Исполненные желаний» ярославского драматурга Ю. Черняка.

Надо сказать, что театральный зритель республиканский, будь то горожанин или труженник села, сразу напел близкие ему по духу и настроению работы, выделил понравившихся актеров. И поэтому в полные зрительные залы практически все спектакли с участием мастеров волжской сцены и творческой молодежи театра. За 27 дней работы артисты сыграли свыше 50 спектаклей, в том числе десять спектаклей — для детей, восемь — за селом. Мы встречались с колхозниками и труженниками промышленных предприятий, молодежью и воинами Советской Армии. И везде, где бы ни выступали волжцы, они ощущали тепло дружеских сердец, слышали братские приветствия, слова благодарности.

...Шел заключительный спектакль «Юстина», который поставил на сцене академического театра имени Ф. Г. Волкова финский режиссер В. Аувинен в содружестве с ярославцем В. Асташиным. Зрители пришли с цветами на последний спектакль поблизшегося коллектива первого русского театра. Артисты игра-

ли с воодушевлением, часто раздавались аплодисменты. А когда наступила финальная сцена спектакля, аплодисменты уже не смолкали. Стоя зрительный зал прощался с ярославскими артистами.

Во время гастролей коллектив театра был принят в Центральном Комитете Коммунистической партии республики, министром культуры Казахской ССР. Театру вручена Почетная грамота. Эта высокая оценка работы ярославских артистов — еще одно свидетельство признания и вторая высокая награда за нынешние гастролы. Первая — Почетная грамота Великого народного хурала — была получена в Монголии.

Несмотря на напряженный график гастролей, параллельно шла работа над спектаклем «Ретро» по пьесе А. Галина, которая станет премьерой нового, 233-го сезона академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Такие гастролы, на мой взгляд, очень полезны для коллектива театра. Они знакомят с новым зрителем, являются своеобразным экзаменом, проверкой сложившихся норм и принципов, традиций актерского мастерства, обогащают их при приспособлении к национальным драматургическим материалам. Новое дыхание зала, новые аплодисменты, многочисленные юности, которые так важны любому настоящему художнику! Думается, отныне наши добрые связи с казахской землей станут еще крепче. Казахстанская целина — это достояние всего советского народа.

Ну, а впереди нас ждет работа... Творческая поездка по культурному обслуживанию труженников Любимовского, Брейтовского, Первомайского, Даниловского районов. Подготовка к декаде спектаклей, посвященных 60-летию образования СССР. Работа над политическим памфлетом «Агент-00» Г. Боровика. В нынешнем театральном сезоне мы надеемся познакомить ярославских зрителей со сценическими героями произведений Горького. Горьковский классик — это нравственная школа для актеров всех поколений. Школа высокой жизненной морали, партийности, принципиальности — тех основ, которые утверждаются на сцене советского театра.