

ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ

Образ коммуниста на сцене театра имени Ф. Г. Волкова

Достойными преемниками горьковской драматургии на сцене старейшего русского театра стали во второй половине 20-х годов пьесы А. Афиногенова, Н. Погодина, К. Тренева, В. Вишневского, Б. Лавренева. Они принесли на волковскую сцену мощную волну революционного пафоса, новых героев-коммунистов, к воплощению образов которых театр внутренне был готов. Ибо он всегда был в гуще событий жизни молодой Страны Советов.

По-своему решенные образы революционеров, волжков, зовущих на борьбу, романтиков созданных актерами тех лет — П. Герагой (Кошкин — в спектакле «Любовь Яровая»), М. Курским (Годун — в «Разломе»), А. Сызовым (Пеклеванов — в «Бронепоезде 14-69»). Сейчас это история театра, память о тех, кто явился пионерами в освоении нового, благородного сценического материала.

В 30-е годы театр закономерно подошел к созданию ленинской тематики. Театральная Лениниана волжковцев, богатая традициями, начинается такими работами, как «Кремлевские куранты» и «Ленин в 1918 году», и творчески развивается, обогащается современными произведениями — «Третья Пате-тичская», «Вечный источник», «Семья», «Снега», «Посольский дневник», «Революционный этюд». С воплощением образа В. И. Ленина — коммуниста, человека, борца — связана сценическая биография ведущих мастеров волжковской сцены различных периодов — В. Полетинского, И. Бросевича, С. Юматова, народных артистов СССР В. Нельского и С. Тихонова.

Годы Великой Отечественной войны рождают нового героя — защитника Родины, воина-освободителя. Ярославцы стали очевидцами премь-

еры спектакля «Фронт» А. Корнейчука на волжковской сцене, главную роль в котором исполнял народный артист СССР С. Ромоданов, спектаклей «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. Эти работы волжковцев воодушевляли зрителей на ратный подвиг во имя Отечества, народа. В одном ряду с этими спектаклями стоят и другие работы — уже послевоенного периода: «Офицер флота», «Молодая гвардия», «Панфиловцы».

Характерно, что театр в процессе творческого становления, смены поколений актеров не утратил живую связь времен. Это проявилось в традиционном обращении к ленинской теме, горьковской классике, стремлении постоянно искать, находить и воплощать на сцене яркие, самобытные образы современников.

...Оттрамела война, вернулись к мирному труду бойцы. Возвратились на волжковскую сцену и актеры-фронтовики, пронесшие через все испытания любовь к театру. Память хранит.. И потому коллектив вновь обратился к волнующим темам в спектаклях «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Материнское поле» Ч. Айтматова...

А рядом — сценические образы коммунистов — руководителей и организаторов производства, строителей социалистического общества, претворяющих в жизнь линию партии в области экономики, сельского хозяйства, науки и культуры, в таких пьесах, как «Хозяева жизни» Ю. Чепурина, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Человек со стороны» И. Дворецкого, и других.

Уделяя большое внимание подбору репертуара, ведущие режиссеры театра на различных этапах его деятельности — народный артист РСФСР И. А. Ростовцев, заслуженный деятель искусств РСФСР П. П. Васильев, народный артист СССР Ф. Е. Шишигин, народный артист РСФСР В. В. Кузьмин — обогатили творческую палитру коллектива высокохудожественными сценическими произведениями. На волжковской сцене нашли яркое выражение основные принципы советского театра: идейная направленность репертуара, высокая нравственность, коммунистическая убежденность.

Т. КАНУНИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
секретарь партийной организа-
ции академического театра
имени Ф. Г. Волкова.

ПЕРВЫЯ РАБОЧИЯ
С ЯРОСЛАВА

28 СЕН 1982