

28 июня 1983 года

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР РОССИИ В КИШИНЕВЕ

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ



2 июля в нашем городе начинаются гастроли одного из старейших русских театров — Ярославского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Ф. Г. Волкова. Мы попросили рассказать об этом коллективе директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Геннадия Михайловича ЮШКОВА.

— Наши встречи с молдавскими зрителями будут проходить в зале Государственного театра оперы и балета.

Театр наш носит имя «первого русского актера» Федора Григорьевича Волкова. Он был человеком всесторонне одаренным и высокообразованным, имя его стоит в одном ряду с такими корифеями XVIII века, как М. Ломоносов и А. Сумароков. Именно с их помощью Волков и его сподвижники смогли добиться официального признания русского театра, преодолев сопротивление духовенства и высшей знати. В своей театральной деятельности Волков опирался на народное искусство скоморохов, на опыт школьных спектаклей и спектаклей крепостных актеров.

Верный реалистическим традициям своего основателя, Ярославский театр на протяжении всей истории играл значительную роль в развитии русской театральной культуры, являясь одним из пропагандистов лучших произведений отечественной драматургии. Недалеко от его подмостков в пьесах И. Крылова, Д. Фонвизина, А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Островского, Н. Гоголя выступали прославленные мастера сцены П. Стрелетова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, Г. Федотова, М. Щепкин, К. Станиславский, И. Москвин.

Законмерно, что после победы Великого Октября с появлением первых советских пьес театр проявил себя последовательным и ярким поборником нового современного репертуара, отражающего жизнь и борьбу советского народа, который под руководством партии Ленина в трудовых и ратных подвигах отстаивал завоевания революции. Особое место здесь принадлежит М. Горькому — все его пьесы были поставлены на волковской сцене, некоторые по несколько раз. И сегодня в репертуаре театра одна из сложнейших горьковских пьес «Фальшивая монета». На протяжении многих лет театр работает над ленинской темой — сегодня наша Ленинна насчитывает десять спектаклей. Одной из последних ее страниц стала публицистическая драма М. Шатрова «Революционный этюд». Волковы — первооткрыватели целого ряда пьес, таких, как «Фронт» А. Корнейчука, «Панфиловцы» И. Назарова, «Союзов и другие» М. Горького. Рождается традиция творческого сотрудничества с драматургами. Так создавался ме-

моральный спектакль о Федоре Волкове по одноименной пьесе бывшего актера театра Н. Севера. В такой же совместной работе родились спектакли «Исполнение желаний» и «Парадоксальный вариант» ярославского журналиста и драматурга Ю. Черняка.

В творческом становлении коллектива в советское время огромную роль сыграли работавшие в нем в разные годы подлинно мастера режиссуры — Д. Манский, И. Ростовцев, П. Васильев, Ф. Шишин, и актерского искусства — Г. Белов, А. Чудинова, К. Незванова, С. Ромоданов, С. Комиссаров, И. Бросевич и другие; художники А. Ипполитов, Н. Медовщиков, А. Левитан.

И сегодня в труппе немало настоящих мастеров сцены, отдавших волковскому театру не один десяток лет. К ним прежде всего надо отнести народных артистов Советского Союза В. С. Нельского и С. К. Тихонова, народных артистов республики Н. И. Терентьеву, Ю. А. Караева, Н. В. Кузьмина, Ф. И. Раздьяконова, заслуженных артистов РСФСР Т. В. Канунникову, А. В. Козельскую, Л. П. Дубову, Т. К. Позднякову, Э. Б. Сумскую, артистов С. П. Аверичева, В. М. Аршинова, Д. Д. Бондарева, В. П. Нельскую, В. И. Шлагин, З. Д. Притулу, Е. И. Князева и многих других. Большая часть труппы состоит из воспитанников театральных студий, некогда существовавших при театре, а также театрального училища, ставшего недавно ву-

зом. Это в основном актеры разных поколений: Г. М. Ефимова, А. П. Шумилов, В. К. Соколов, Л. В. Зотова, В. В. Сергеев, Н. Н. Сергеева, А. Ф. Пешков, Т. Б. Иванова, Т. И. Исаева, Г. Г. Крылова, выпускники других театральных вузов — И. А. Ахматенко, В. Н. Воронин, Г. А. Кузнецов.

С 1979 года театр возглавляет народный артист РСФСР В. В. Кузьмин, режиссер богатой творческой палитры, эстетические принципы которого близки лучшим традициям волковской сцены. Многие работы В. В. Кузьмина получили высокую оценку: «Варвары» и «Фальшивая монета» М. Горького, «Материнское поле» по повести Т. Айтматова, пьеса В. Ежова «Соловьиная ночь» — о первых днях мира, о светлом Дне Победы.

В репертуаре театра всегда присутствуют произведения историко-революционные и военно-патриотические, рядом с ними живут и спектакли, в которых коллектив стремится говорить о проблемах сегодняшнего дня — о трудовом подвиге советских людей, об их подлинной гражданской ответственности, высокой нравственности, идейном и духовном богатстве, о борьбе с отрицательными, чуждыми явлениями, которые мешают нашей жизни. И если сегодня особенно остро стоит вопрос международной солидарности демократических сил мира в борьбе за сохранение нашей планеты, за прекращение гонимых вооружений, то вполне естественно обращение театра к новому произведению журналиста-международника Г. Боро-

вика — политическому памфлету «Агент 00». Постановка этого своеобразного по форме гротескового сатирического представления, разоблачающего поборников атомной истерии, осуществлена режиссером В. А. Воронцовым.

Вообще тема гражданской ответственности человека перед обществом за свои поступки, за судьбы отдельных людей и человечества стала для театра темой, которую он последовательно разрабатывает как в современном репертуаре, так и в классическом. Ей отвечают и выше названные спектакли, и такие, как горьковская «Фальшивая монета», и пьеса молодого драматурга А. Галина «Ретро» — о мнимых и истинных жизненных ценностях; и драма Л. Зорина о ложном понятии долга и моральной деградации личности, написанная на материале исторических легенд и версий о мнимой княжне Таракановой — «Царская охота», и мюзикл «Трехгрошовая опера» по пьесе антифашиста Б. Брехта, и спектакли русской и зарубежной классики — «Дело» А. Сухова-Кобылина, «Должное место» и «Гроза» А. Н. Островского, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, «Госпожа министерша» Б. Нушича, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Юстина» Х. Вуолийоки.

Мы постараемся как можно разнообразнее представить в гастрольной афише все наиболее значительное из нашего репертуара текущего сезона и прошлых лет. Наряду со спектаклями, поставленными главным режиссером народным артистом РСФСР В. В. Кузьминым и режиссером В. А. Воронцовым, ряд спектаклей принадлежит и режиссерам, приглашенным на отдельные постановки: В. А. Давыдову, молодым режиссерам С. В. Розову и Н. С. Тихонову. А пьесу «Юстина» поставил режиссер из Финляндии Вили Аувинен — спектакль стал участником фестиваля финской драматургии в СССР и удостоен диплома. Сценография спектаклей принадлежит главному художнику театра Ю. И. Суракевичу, художникам Р. П. Апопову и А. М. Патракову. Большая дружба связывает коллектив с композиторами Валентином Левашовым и Григорием Гоберником — авторами музыкального оформления многих спектаклей театра.

Мы рады укрепить наши творческие контакты с солнечной Молдавией, с ее азыскательными зрителем. Гастроли не ограничатся только Кишиневом — мы постараемся шире познакомиться с нашим искусством трудящихся республики.

До встречи, друзья!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Фальшивая монета». В ролих народный артист РСФСР В. Нельский и артистка И. Ахматенко.

Фото А. Скворцова.