

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Спектаклем по пьесе М. Горького «Фальшивая монета» закончились гастроли в столице Молдавии старейшего театра России. Эта встреча со зрителями явилась завершающим аккордом длившегося месяца праздника сценического искусства.

ЯРОСЛАВСКИЙ академический театр имени Ф. Г. Волкова познакомил зрителей с разнообразным репертуаром, показав высокую культуру, умение держать руку на пульсе времени. Трагедийный накал «Материнского поля» по Ч. Айтматову соседствовал с изящной комедийной легкостью «Наследников Рабурдена» Э. Золя, стихия музыкального действия знаменитого мюзикла Б. Брехта и К. Вайля «Трехгрошовая опера» с тонкой психологической вязью «Соловьиной ночи» В. Ежова, жесткое драматическое исследование жизни в пьесе финской писательницы Х. Вуолийоки «Юстина» — с классической трагикомедией польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Наиболее сильные стороны творческого коллектива ярославцев проявились в спектаклях, поставленных главным режиссером

народным артистом РСФСР В. В. Кузьминым, — «Материнское поле», «Соловьиная ночь» и «Фальшивая монета». Им присущи укрупненность характеров и конфликтов при детальной психологической проработанности всех мотивировок действующих лиц. В последней работе режиссера «Фальшивая монета» это проявилось особенно ярко. Произведение М. Горького — одно из наиболее сложных и «зашифрованных» в советской драматургии. В спектакле ярославцев с каждого действующего лица беспощадно срываются все защитные приспособления и обнажается его истинная суть. Это какой-то своеобразный скальпельный по жесткости анализ добродетелей и пороков. Спектакль все время держит в напряжении благодаря тому, что режиссер не ставит все точки на i, как бы оставляя открытым финал. Тайна побудительных причин поступков главного действующего лица Стогова (народный артист РСФСР Ф. Раздьяконов) остается так до конца и непроясненной как для его окружения, так и для зрителей. В этой недосказанности точный и трезвый расчет постановщика, она будоражит воображение, заставляет вновь и вновь возвращаться к сценам только что увиденного спектакля.

Ярославский театр обладает



сильным и мощным ансамблем, где на равных участвуют в творчестве актеры всех возрастов. Но особенно трудно забыть то потрясение, которое испытал наш зритель от мастеров старшего поколения: народных артистов СССР В. Нельского и С. Тихонова, народных артистов РСФСР Н. Тереньевой, Ю. Караева, Н. Кузьмина. По силе проникновения в роль,

по глубине постижения характеров героев, по органичности сценического поведения с ними на равных ведут спектакли заслуженные артисты РСФСР Т. Позднякова и народный артист РСФСР Ф. Раздьяконов. По итогам гастролей в столице Молдавии Государственный орден Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Ярославский акаде-

мический театр имени Ф. Г. Волкова награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Встречи мастеров сценического искусства Ярославля со зрителями Молдавии явились ярким свидетельством взаимообогащения братских культур.

М. ГОЛЕР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Соловьиная ночь».