

27 марта 1984 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Диалог с современником

Почетно и ответственно звание академического театра. Еще более обязывает исторический факт — первый русский театр. Во многих странах мира существует обычай: к имени театра, положившего начало развитию театральной культуры, добавлять слово «национальный». Впрочем, дело не в названии. Суть художественного опыта предыдущих поколений, русской национальной театральной традиции, хранителем которой призван быть наш театр, ни в малой степени не противоречит требованиям современной театральной эстетики. В фундаменте русской театральной школы лежит «правдоподобие чувств» в предлагаемых (по А. С. Пушкину «предполагаемых») обстоятельствах, и нынешний мировой театр в качестве одного из главных требований к актеру выдвигает понятие правды и достоверности существования.

В то же время русский театр всегда славился подлинной страстностью, проникновенной эмоциональностью. И сегодня достаточно открыть любое театральное издание, чтобы прочесть: «современный зритель ждет от актера потрясения». Противоречия между русской театральной традицией и требованиями современного

театра нет и быть не может. Вопрос заключается в умении деятелей театра ощутить требования времени, идейно-нравственные и эстетические запросы своего зрителя. Если театр, оставаясь верен сути искусства — стремлению к прекрасному, к идеалу, борясь за утверждение положительного начала в жизни и в духовном мире человека, предлагает своему зрителю драматические произведения, затрагивающие важнейшие проблемы сегодняшнего дня, и умеет разглядеть в потоке событий, явлений, процессов «болевые точки» жизни, если он эмоциональный, художественно убедительный, яркий сценический эквивалент этой драматургии, такому театру не грозит потеря зрительского интереса. Такой театр становится воспитателем высоких гражданских чувств. «Строить новый мир», — говорил в своей речи на февральском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь Центрального Комитета партии товарищ К. У. Черненко, — это значит неустанно заботиться о формировании че-

ловека нового мира, о его идейно-нравственном росте. Именно под этим углом зрения, как известно, рассмотрел вопросы идеологической, массово-политической работы июньский Пленум ЦК. В соответствии с его установками партия будет добиваться, чтобы эта работа полностью отвечала характеру больших и сложных задач совершенствования развитого социализма. В полной мере эти положения являются программными, основополагающими для всех, кто причастен к искусству театра.

Одной из главных забот человечества является борьба за мир, против угрозы ядерной войны. И естественно, что в нынешней напряженной международной обстановке театр ищет возможность сказать свое слово в защиту мира и социальной справедливости. Вскоре наш театр приступит к работе над пьесой «Рождает птица птицу». В основе ее подлинная судьба женщины, прожившей большую, сложную, но прекрасную жизнь от девочки-рабыни, спасенной

от рабства командиром Красной Армии, до профессора, доктора наук, борца за мир. Пьеса написана лауреатом Государственной премии РСФСР писателем Эдуардом Пашневым (в содружестве с автором этих строк) специально для нашего театра. Это наша третья пьеса, посвященная международной теме, и мы надеемся, что она внесет свою лепту в дальнейшее развитие политически активной линии репертуара. Основным своим делом на будущее театр считает создание своего, во многом неповторимого репертуара. Нам бы хотелось всегда видеть в театре имени Ф. Г. Волкова лабораторию новой советской пьесы. Вслед за «Змееловом» Л. Карелина, впервые увидевшим сцену в Ярославле, мы включили в репертуар ряд пьес, никогда ранее не ставившихся. Свою новую пьесу под условным названием «Зинуля» обещал театру известный советский драматург А. Гельман. Как всегда, у этого писателя речь в пьесе идет об острых, порой драматических конфликтах

на производстве, причем внутренний, духовный мир человека находится в теснейшем соприкосновении с миром производственных отношений, с экономикой, с обществом.

Дал согласие на работу с нашим театром лауреат Государственной премии СССР писатель Б. Васильев. В основу будущей пьесы ляжет его повесть «Суд да дело».

Существует договоренность с поэтом и прозаиком Б. Окуджавой о создании по мотивам его повести новой пьесы о Федоре Волкове. Эту работу мы посвятим 975-летию Ярославля.

Возлагаем мы определенные надежды и на творческую активность в работе для театра писателей Нечерноземья, в том числе и ярославцев.

В ближайшее время наши зрители познакомятся с новой для Волковского театра формой сценической деятельности — театром в фойе. Первой премьерой этого театра станет сатирическая комедия болгарского драматурга С. Стратиева «Автобус».

Общезвестно, что незаемной школой актерского и режиссерского мастерства является отечественная и мировая классика. Выстраивая свои планы в этом направлении, а они достаточно разнообразны и рассчитаны не на один год (Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, В. Шекспир, М. Горький, Б. Шоу), мы стараемся не забыть прекрасную мысль Льва Толстого, имеющую непосредственное отношение к интерпретации классических произведений: искусство — это способность одного человека заражать своими чувствами другого.

В отличие от архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства театральные создания — спектакли не оставляют после себя материальных свидетельств. Они рождаются, живут и умирают в своем времени. Грустная, но прекрасная судьба! В вечном обновлении — бессмертие театрального искусства. Сколько бы лет ни существовал театр, он не имеет права стареть. Он обязан быть вечно молодым.

Г. ДРОЗДОВ,
лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист РСФСР, главный режиссер академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Первый спектакль Ярославского театра юного зрителя «Вечно живые» по пьесе В. Розова уже посмотрели сотни молодых рабочих, студентов, учащихся школ и ПТУ. Он привлекает молодежь, подростков высоким героико-романтическим строем, взволнованным рассказом о подвиге, мужестве совет-

ских людей в годы суровых испытаний — годы Великой Отечественной войны.

На снимках: сцены из спектакля. Вероника — Т. ЧЕСКОВСКАЯ, Борис — О. УХВАТОВ, Бороздин — Ю. ИВАНОВ, Володя — А. ГАРКАВИ, Ирина — Т. ПОПЕНКО, в роли Анны Михайловны — Э. КАПУСТИНА.

Фото А. Скворцова.

