

● Гастроли

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР РОССИИ

3 июля в Иркутске начинаются гастроли одного из старейших русских театров — Ярославского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Ф. Г. Волкова.

— Наши встречи с иркутскими зрителями состоят из двух площадок — в театре драмы и музыкальной комедии. Знакомится с Сибирью мы начали десять лет назад, когда проходили гастроли в Омске, а в 1980 году мы побывали в Красноярске, и вот сегодня — Иркутск, величавая Ангара, «священный Байкал». Богатая история сибирского края имеет свои корни и в искусстве. Еще в XVII веке отец русского театра Федор Григорьевич Волков радовался, что «и в Сибири, столь отдаленной, зародились театральные «игрища». Имя Волкова в истории человеческой культуры принадлежит к числу тех имен, с которыми связаны не просто отдельные открытия, изобретения, подвиги, но которые символизируют глубочайшие преобразования и обозначают целые эпохи. Он вписал бесмертные страницы в летопись отечественной культуры как основатель профессионального общедоступного национального театра. Человек, всесторонне одаренный и высокообразованный, Волков стоит в одном ряду с такими ко-



ром на его подмостках в пьесах И. Крылова, Д. Фонвизина, А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Островского, Н. Гоголя выступали прославленные мастера сцены П. Стрелетова, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, Г. Федотова, М. Шелкин, К. Станиславский, И. Москвин. В советское время в театре пришла плеяда талантливых режиссеров, актеров, художников, сыгравших огромную роль в творческом становле-

нии коллектива. Это Д. Мясников, И. Ростовцев, П. Васильев, Ф. Шингин, Г. Белов, А. Чудинова, С. Ромоданов, К. Незванова, С. Комиссаров, И. Бросевич, А. Ипполитов, Н. Медовишник, А. Левитин. Закономерно, что с появлением первых советских пьес театр проявил себя последовательным и ярким лоборником нового современного репертуара. Особое место здесь принадлежит М. Горькому: все

его пьесы были поставлены на волковской сцене, а некоторые — по несколько раз. И сегодня в репертуаре одна из сложнейших горьковских пьес — «Фальшивая монета». На протяжении многих лет театр работает над ленинской темой: Ленинкиане насчитывает десять спектаклей, в центре которых — образ вождя. Одной из последних работ являются публицистическая драма М. Шатрова «Революционный злодей» и новое воплощение «Третьей, патетической» Н. Погодина. Именно наш театр открыл целый ряд пьес — такие, как «Фронт» А. Корнейчука, «Ланфиловцы» И. Назарова, «Сомов и другие» М. Горького. Рождается у нас и традиция творческого содружества с современными драматургами. Около двух десятков пьес получили сценическую жизнь на ярославской сцене. Сегодня это «Земелов» по роману Л. Кареллина. Его редакция и постановка принадлежат главному режиссеру, народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР Г. Б. Дроздову, возглавлявшему художественное руководство театром.

В репертуаре театра почти всегда присутствует историко-революционная, военно-патриотическая или международная

тематика. Таковы, например, драматическая поэма «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова и пьеса В. Ежова «Соловьиная ночь». Оба спектакля — лауреаты и награждены дипломами: первый — Всесоюзного фестиваля в честь XXVI съезда КПСС, второй — областного смотра ВЛКСМ.

Сейчас особенно остро стоит вопрос международной солидарности демократических сил мира в борьбе за сохранение нашей планеты, за прекращение гонимости вооружений, и поэтому вполне закономерно стало обращение театра к политическому памфлету журналиста Г. Боровика «Агент ОО» и его сегодняшняя работа над пьесой Э. Пашнева «Рождает птица Птица», в центре которой — судьба женщины Востока, прошедшей путь от рабыни до активного борца за мир.

Вообще тема гражданской ответственности человека перед обществом как за свои поступки, так и за судьбы отдельных людей и человечества, является для театра наиболее близкой. Он последовательно разрабатывает ее и в современном репертуаре, и в классическом. Этот теме отводятся такие спектакли, как «Фальшивая монета», «Вечер» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева, рассказывающей о проблемах современного села, «Земелов» Л. Кареллина, драма Л. Зорина «Царский отов», — о ложном понимании долга и моральной деградации личности, — написанная на материале исторических версий о личной жизни

Таранановой. «Трехгрошовая опера» антифашиста Б. Брехта, постановки русской и зарубежной классики, как, например, «Гроза» А. Островского, «Юстина» Х. Ууолуйки, комедии Б. Нушча «Госпожа министера», «Объяснение» и многие другие.

Во время гастрелей мы стараемся как можно разнообразнее представить репертуар и текущего сезона, и прошлых лет. Наряду со спектаклями, поставленными главным режиссером народным артистом РСФСР Г. Б. Дроздовым («Третья, патетическая», «Земелов», «Автобус») и режиссером В. А. Воронцовым («Вечер», «Арбитр»), зрители познакомятся с рядом спектаклей, принадлежащих режиссерам, ранее работавшим в нашем театре и приглашенным на отдельные постановки, — народному артисту РСФСР В. В. Кузьмину, заслуженному артисту РСФСР Л. Г. Толпичеву, А. Я. Матвееву, А. П. Соколову. А спектакль «Юстина», который стал участником фестиваля финской драматургии в СССР, поставил режиссер из Финляндии Вилли Аувинен.

В нашей труппе немало настоящих мастеров сцены, актеров, отдавших волковскому театру не один десяток лет. К ним прежде всего относятся народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. С. Нельский, народный артист СССР С. К. Тихонов и народная артистка РСФСР Н. И. Тарентьева (оба начинали свой творческий путь в Иркутске, в театре юного

зрителя), народные артисты республики Н. В. Кузьмин и Ф. И. Радьянцев, заслуженные артисты РСФСР Т. В. Капунникова, А. В. Козельская, Т. К. Позднякова, Э. Б. Сумская, артисты С. П. Аверичева, В. М. Аршинова, Г. Д. Бондарев, Е. И. Князь, В. П. Нельская, Э. Д. Пригула, В. И. Шлагина и многие другие. Большая часть труппы состоит из воспитанников Ярославского театрального училища, ставшего ныне вузом. Это Г. М. Ефимова, Л. В. Зотова, Т. Б. Иванова, Т. И. Исеева, Г. Г. Крылова, Н. Н. Сергеева, В. В. Сергеев, известный зрителям по телефильму «Солнечный ветер», В. К. Соколов, А. Ф. Пешков, А. П. Шумилов. Много молодежи пришло к нам в последнее время из других театральных вузов и творческих коллективов: И. А. Андрианов, И. А. Ахметенко, В. Н. Воронин, Н. С. Дроздова, Г. А. Кузнецов, С. Ф. Кузнецов, Л. Б. Огнева, В. В. Романов, С. В. Спирidonов...

Мы рады сегодня встретиться с взыскательным и требовательным иркутским зрителем и надеемся увезти с берегов Ангары на волжские просторы тепло сердец наших людей. До встречи на наших спектаклях!

Г. М. ЮШКОВ,
директор театра заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ: «Третья, патетическая». В роли Ленина народный артист СССР С. Тихонов, Мария Ильинична — заслуженная артистка РСФСР Т. Капунникова.
Фото А. СПИРОНЦОВА.