



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Основанный Волковым

Есть имена в истории человеческой культуры, с которыми мы связываем не просто отдельные открытия, изобретения, подвиги, но которые символизируют глубочайшие преобразования, обозначают целые эпохи. К числу таких имен принадлежит имя Федора Григорьевича Волкова, замечательного сына русского народа, вписавшего в летопись отечественной культуры бессмертные страницы. Ф. Г. Волков по праву считается основателем профессионального, общедоступного национального театра. Начало ему было положено в Ярославле, в кожевном амбаре купца Полушкина, где летом 1750 года состоялись первые театральные представления.

Федор Волков создавал свой театр, преодолевая сопротивление городского духовенства, реакционных придворных кругов, опираясь на опыт «скаморошского» искусства. Современники отмечали необыкновенное богатство натуры Волкова, «мужем глубокого разума, наполненного достоинствами, который имел большие знания и мог быть человеком государственным», называл его Д. И. Фонвизин, а В. Г. Белинский впоследствии писал: «Волков — лицо историческое, человек великий». Да, он был блестящим актером, занимал в театре положение первого трагика, был писателем, переводчиком, режиссером своих спектаклей, художником и, наконец, директором театра.

В Ярославле многое связано с именем великого земляка: улица и площадь имени Волкова, памятник первому русскому актеру, дом, в котором он жил, и, конечно, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Ф. Г. Волкова. История неразрывна с судьбами отечественной театральной культуры, с традициями, связанными с его именем. Здесь рождалась театральная русская слава, слава народного театра, связанная с именами М. Щепкина, Г. Федотова, П. Стрелетовой, Г. Гонимсаржевской, М. Ермоловой, К. Станиславского, И. Москвина, вы-

ступавших на подмостках ярославской сцены в лучших произведениях национального драматургии.

Волковский театр никогда не стоял в стороне от событий века. Недаром 3 октября 1917 года, почти за две недели до залпа «Авроры», на его сцене была поставлена пьеса М. Горького «Враги». С тех пор драматургия буревестника революции заняла в репертуаре особое место — на нашей сцене поставлены все горьковские пьесы. После Великого Октября — уже в начале двадцатых годов — на афише театра появляются произведения первых советских драматургов: К. Тренева, Вс. Иванова, В. Билль-Белоцерковского, А. Афиногенова, Б. Лавренева, Ф. Гладкова, А. Толстого, Вс. Вишневского, Н. Погодина. Опираясь на лучшие завоевания советской театральной культуры, развивая и обогащая реалистические традиции, театр постепенно набирал творческую силу, определялась его современная художественная индивидуальность.

Суровые годы Великой Отечественной войны для волковцев — это фронтовые актерские бригады, поездки на передовую, концерты в госпиталях. Это — спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Это «Фронт» А. Корнейчука, поставленный ярославцами впервые в стране. В то грозное время группа работников театра ушла добровольцами на фронт. В их числе — режиссер Д. Манский, артисты С. Аверичева, М. Рыпневская, В. Соколов, В. Мосягин, рабочий сцены (вспомогательный — актер) Герой Советского Союза К. Лисицын.

В поисках больших тем театр закономерно пришел к воплощению образа В. И. Ленина. Рождение волковского Ленинианы относится

к концу тридцатых годов. С тех пор были поставлены десятки спектаклей, в которых воплощен образ вождя революции. Одна из последних страниц нашей Ленинианы — новое воплощение «Третьей патетической» Н. Погодина.

Сегодня коллектив по-прежнему волнуется произведениями большого масштаба, крупных социальных тем, ярких характеров. В лучших своих работах коллектив рассказывает о богатой истории нашего народа, о борьбе за высокие идеалы подлинной гражданственности и коммунистической нравственности. Не случайно много внимания уделяется произведениям на героико-патриотическую тему, пьесам на актуальную международную тематику. Так, уже не первый сезон живут в репертуаре такие спектакли, как «Материнское поле» Ч. Лйтматова и «Соловьиная ночь» В. Ежова, посвященные народному подвигу в Великой Отечественной войне, а также политический памфлет Г. Боровика «Агент 00».

Коллектив имеет богатый опыт работы с драматургами. В творческом сотрудничестве с авторами в свое время было создано немало значительных спектаклей — по произведениям И. Назарова, Ю. Чепурина, Ф. Абрамова, ярославских драматургов Н. Севера и Ю. Черняка. Сейчас идет большая работа над пьесой воронжского драматурга Э. Пашенева «Рождаст птица птцу», рассказывающей о судьбе женщины Востока, спасенной некогда советским командиром от рабства и вставшей в ряды активных борцов за мир. Соавтор пьесы и постановщик будущего спектакля — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. В. Дроздов,

возглавивший недавно художественное руководство нашим театром. В его постановке зрители увидят «Третью патетическую» Н. Погодина и «Змеелова» — по одноименному роману Л. Карелина, получившего «путевку в театр» с ярославской сцены. Пять лет работает режиссер В. А. Воронцов, поставивший ряд интересных спектаклей — современных и классических, в числе которых драма «Вечер» белорусского драматурга А. Дударева и новая пьеса П. Попогребского «Арбитр».

В активном репертуаре театра — спектакли режиссеров, работавших ранее в нашем коллективе и приглашенных на отдельные постановки. Это «Фальшивая монета» М. Горького (режиссер — народный артист РСФСР В. В. Кузьмин), историческая драма Л. Зорина «Царская охота» (режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Г. Толпичев), «Юстина» Х. Вуолийоки в постановке финского режиссера Вилли Аувиена, комедии — В. Нушича «Госпожа министера» (режиссер А. Я. Матвеев) и «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабуза (режиссер В. Астахин). Большинство названных спектаклей мы покажем томичам.

Гастрольные спектакли оформлены главным художником театра Ю. И. Суракевичем, художниками Р. П. Апоповым, А. М. Патраховым, Н. Н. Меркушевым, В. Л. Мауиловым.

В труппе немало подлинных мастеров сцены, много талантливых молодежи. Творческие биографии большинства ведущих актеров связаны в основном с волюнской сценой, которой они отдали не один десяток лет. Это народные артисты СССР В. С. Нельский и С. И. Тихонов, народные артисты РСФСР Н. В. Кузьмин, Ф. И. Раздьянов, Н. И. Терентьев, заслуженные арти-

сты республики Т. В. Манунникова, А. В. Косельская, Т. К. Позднякова, Э. Б. Сумская, артисты С. П. Аверичева, В. М. Аршиннов, Д. Д. Бондарев, В. П. Нельская, Е. И. Ниязев, Э. Д. Питула, В. И. Шлагина и многие другие. На нашей сцене работает не одно поколение выпускников театральных студий и Ярославского театрального училища, ставшего ныне вузом. Успешно трудятся и актеры, пришедшие в нашу труппу из других творческих коллективов и вузов. Это — заслуженная артистка РСФСР Л. И. Брыткова, артисты В. М. Астахин, В. Л. Стужев, В. М. Шибанков. Вместе с «ярославской» молодежью — Т. Исаевой, Г. Крыловой, Т. Ивановой, Н. Сергеевой, В. Сергеевым, А. Пешновым и другими — интересно работают и вливающиеся в общую семью молодые актеры И. Ахматенио, И. Андрианов, В. Воронин, Н. Дроздова, Г. Кузнецов, С. Куценко, М. Левченко, Л. Огнева, В. Романов, С. Спиридонова.

Театр имени Ф. Г. Волкова хорошо знают во многих крупных городах страны. Несоднократно коллектив выезжал в Москву, знакомил со своим искусством зрителей Ленинграда, Киева, Риги, Алма-Аты, Кишинева, городов Украины, Поевожья, Урала, Алтая, Сибири. Выезжали мы и за рубеж — в Монгольскую Народную Республику для участия в Днях культуры Советского Союза, в Польшу и Венгрию для выступления перед офицерами и солдатами Северной и Южной групп войск Советской Армии.

Каждая гастрольная поездка — это новые города, новые люди, а значит, и новые друзья. Будем надеяться, что и томичи подарят нам тепло своих сердец. Гастроли будут проходить со 2 по 21 августа в помещении драматического театра. Ждем вас на наших спектаклях!

Г. ЮШКОВ,
директор Ярославского академического театра им. Ф. Г. Волкова, заслуженный работник культуры РСФСР.