

страница

ПАНОРАМА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ 975-летия Ярославля начал свой 236-й сезон академический театр имени Ф. Г. Волкова. Позади первые представления «Ярославны» на территории музея-заповедника и Ростовского кремля, сельские гастроли в области, во время которых было дано 64 спектакля для 30 тысяч зрителей.

евны Бекешинной — над этой ролью работают заслуженная артистка РСФСР Т. Канунникова и артистка В. Нелькина. В спектакле зрители встретятся с новыми именами — дебютантами волоковской сцены. Это артист Игорь Воробьев. Он окончил Иркутское театральное училище, работал в драматическом театре имени Н. Охлоп-

сы с неизменным гоголевским положительным героем — Смехом дает возможность сделать музыкальный спектакль. Именно в таком жанре решается «Женитьба» ее постановщиком — главным режиссером театра, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Глебом Дроздовым и художником Юрием Суракевичем.

Репетициям предшествовала длительная работа режиссера с композитором Рамиром Левитаном, автором музыки, и с актрисой театра Людмилой Зотовой, дебютирующей в необычной для нее роли автора текстов вокальных номеров. Задача не из легких для обоих — ведь нужно быть своего рода музыкальным и литературным «соавтором» Гоголя, то есть стремиться к тому, чтобы романсы, куплеты, дуэты и хоры органически вплетались в ткань авторской характеристики персонажей и не противоречили общей стилистике комедии.

Как это удалось — судить будет зритель, а пока сложная черновая работа в полном разгаре: спевки, записи, занятия по вокалу и музыкальной пластике с актерами. Они идут под руководством хормейстера Сергея Березовского, заведующего музыкальной частью Владимира Селютина, звукорежиссера Михаила Шварца, постановщика музыкально-пластических сцен Кирилла Черномозова.

В спектакле заняты ведущие актеры театра — народная артистка РСФСР Н. Дроздова, Е. Князев, А. Шумилов, В. Стужнев, В. Шибанков, В. Шпагина, С. Куценко и другие.

К. ЮХОТНИКОВА,
заведующая литературной частью академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Идут репетиции



ИГРАЕМ ГОГОЛЯ...

Вступили в свои права творческие будни-репетиции. Сейчас в работе две пьесы. Режиссер Московского театра имени Вл. Маяковского Лев Титов приглашен на постановку новой пьесы Алексея Арбузова «Винноватые». Имя популярного советского драматурга довольно часто появляется на афишах Волковского театра. Все его лучшие произведения становятся достоянием коллектива и получают зрительское признание — ведь вопросы морально-нравственного воспитания, гражданских позиций человека, поставленные драматургом, никого не оставляют равнодушными. И еще — вопросы любви, без которых просто невозможно представить арбузовских персонажей.

В «Винноватых» любовь тоже является «двигателем» сюжета, поступков героев — часто — основой их нравственного очищения, любовь не простая, порой мучительная, наполняющая трагическим содержанием весь жизненный путь человека. Именно такой стала она для героини пьесы Марии Василь-

кова, сыграл там немало ведущих ролей, в том числе Зилова в «Утиной охоте» А. Вампилова и Кисельникова в «Пучине» А. Островского. В «Винноватых» ему поручена роль Леонтия Соколика, преуспевающего юриста. А роль его жены Тони исполнит молодая актриса, выпускница Ярославского театрального вуза Марина Зенкина, которая еще в студенческие годы успешно выступала в роли Ружицы в комедии «ОВЭЖ». Оформляет спектакль художник театра имени Евг. Вахтангова Юрий Зимовец.

Вторая пьеса, над которой работает театр, — «Женитьба» Н. В. Гоголя. Это «совершенно невероятное событие» о сбывшемся через окошко женитьбы вместе с именем самого героя стало нарицательным примером человеческой бесхарактерности и беспринципности. Но ирония Гоголя поражает не одного незадачливого Подколесина, а всю «братню» практичных, расчетливых охотников за чужим приданым.

Искрометная основа пьесы