

Диалог с современником

Для работников театрального искусства нынешний сезон особенный — он проходит в атмосфере асептической подготовки к XXVII съезду КПСС. Вместе с другими отрядами творческой интеллигенции мастера сцены свои лучшие работы посвящают этому знаменательному событию в жизни партии, страны.

Какие встречи с произведениями классики,

с героями — нашими современниками состоятся в новом сезоне театра имени Ф. Г. Волкова! Каковы главные направления творческого поиска коллектива в сценическом освоении новых жизненных пластов, новых жанров, каковы принципы формирования репертуара! Об этом рассказывает главный режиссер театра Глеб Борисович Дроздов.

Свой 236-й сезон театр имени Ф. Г. Волкова начал в условиях для драматического театра необычных. Вместо привычных декораций — стены древнего монастыря. Зеленая трава, темнеющее августовское небо, волжский ветер...

Большого напряжения творческих и физических сил всего коллектива потребовала постановка «Ярославны», поэтической фантазии по мотивам русских летописей и былин, сыгранной на территории бывшего Спасо-Преображенского монастыря и в Ростовском кремле. У русского драматического театра практически нет опыта подобных представлений. Каждый из создателей спектакля сдал свой своеобразный экзамен на новую форму театрального бытия. Не нам судить о результате, как всегда в искусстве, последняя строка остается за зрителем, он наш главный критик и судья. Но уже сегодня можно с уверенностью сказать, что потребность в ярком, массовом зрелище, с одной стороны, вбирающем в себя архитектуру, музыку, спорт, а с другой — драматургию с ее возможностями психологического раскрытия событий и характеров, чрезвычайно велика. Мы не можем без чувства глубокой благодарности вспоминать зрителя, пришедшего 23 августа на спектакль «Ярославна». Чтобы выдержать 35-минутный дождь под открытым небом, нужны не только мужество и терпение, но и подлинная тяга к искусству, глубокий интерес к русской истории. Сегодня осенняя погода разлучила нас с естественными декорациями, но спектакль «Ярославна» обрел новую жизнь уже на сцене театра. В планах волоковцев широкий показ этого спектакля и на сцене театра в Ярославле, и во дворцах спорта других городов, а летом — в историко-архитектурных заповедниках.

Следующей премьерой нашего театра станет новая пьеса старшего советского драматурга А. Арбузова «Виноград». Нет нужды пересказывать содержание этой драматической истории о позднем прозрении женщины, о расплате за совершенное в молодости нравственное предательство. Как всегда у А. Арбузова, большого знатока законов театра, мастера сценического действия, сюжет, драматургическая интрига служат выявлению внутреннего мира героев, общественного смысла их существования. Ставит спектакль режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР Л. Титов. Художник —

Ю. Зимовац. В спектакле заняты ведущие мастера волоковской сцены — народный артист СССР В. Нельский, народный артист РСФСР Н. Кузьмин, заслуженная артистка РСФСР Т. Канунникова, артистка В. Нельская. В этом спектакле состоятся дебюты молодых актеров, имена которых пока неизвестны Ярославскому зрителю, — И. Воробьева и М. Занкиной.

Театральная жизнь

Привычную тишину репетиционных помещений нарушают звуки фортепиано, поющие голоса... Идет работа над комедией Н. В. Гоголя «Женитьба». «Совершенно невероятное событие в двух частях» решается театром как музыкальный трагико-фарс. Ленинградским композитором Р. Левитаном написана, как нам кажется, интересная музыка, органично сочетающая в себе сатирическое, гротесковое начало с темой одиночества и глубокого сострадания человеку. Экспериментальный характер этой работы театра очевиден. На драматических актерах ложится весьма серьезная вокальная нагрузка. Решать эту непростую задачу нам помогает художественный руководитель Ярославской филармонии, хормейстер С. Березовский. Постановщик пластических сцен и танцев — доцент Ленинградского театрального института, кандидат искусствознания К. Черномозов. Премьера спектакля состоится в середине декабря.

Анализируя итоги прошедших двух сезонов, мы пришли к выводу, что политику театра расширить круг авторов, чьи произведения включаются в репертуар, поиск новых жизненных пластов, исследуемых театром, пробы в освоении жанров, ранее мало или совсем не используемых в художественной практике, вызывают острый интерес у зрителя. Мы признаем драматургом Л. Керелину, Э. Пашневу, А. Гельману за сотрудничество с театром. Продолжая эту линию, мы намерены осуществить постановку новой пьесы А. Мишарина «В связи с переходом на другую работу», отражающую важную общественно-политическую тему современности.

У каждой театральной эпохи есть своя характерная черта. Такой чертой в театральной жизни нынешнего десятиле-

тия является интерес зрителя, а стало быть и театра, к международной жизни, к проблемам войны и мира. У театра имени Ф. Г. Волкова накоплен определенный опыт в работе над политическим спектаклем. Развивая этот опыт, мы намерены осуществить постановку пьесы М. Мишариниченко и Л. Герчикова «Ангелы дьявола». История двух юных сердец, растопленных безжалостной милитаристской машиной, трагедия перуганной милодости и любви не может, на наш взгляд, не возволновать зрителя. Спектакль будет создаваться силами молодых актеров театра. Особенности драматургии и замысел спектакля потребуют от них не только музыкальности, но и отточенной пластичности, податливости, хорошей спортивной формы.

Многообразие событий, ежедневно происходящих в мире, буквально арывает в нашу повседневную жизнь через экраны телевизоров, со страниц газет. Волна терроризма, нарастающая в капиталистическом мире, пренебрежение к человеческой жизни грозит стать поистине мировой эпидемией. Прошло немало времени с тех пор, когда советский читатель познакомился с романом американского писателя Артура Хейли «Аэропорт». В те времена идея взрыва самолета вместе с пассажирами, пусть и под давлением трагических обстоятельств, казалась чем-то исключительным, из ряда вон выходящим. Прошедшие годы превратили воздушный терроризм в нечто обыденное, в прискорбный, но привычный атрибут времени. Обращаясь в этом сезоне к постановке спектакля по роману А. Хейли, мы стремимся исследовать корни бесчеловечности, жестокости буржуазного общества, то есть причины, прежде всего порождающие терроризм.

Завершится нынешний сезон еще одним обращением к русскому классическому наследию. Будет поставлен неувядающий на русском театре «Вишневый сад» А. П. Чехова.

Летом 1986 года театру предстоит серьезный экзамен — творческий отчет в Москве. Мы надеемся, что начавшийся сезон значительно пополнит афишу будущего отчета.

Г. ДРОЗДОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР, главный
режиссер академического
театра имени Ф. Г. Волкова.