

ТОЛЬКО КЛАССИКА БЕССМЕРТНА...

Любите ли вы театр! — вслед за классиком спросим мы у всех, кто собирается на гастрольные спектакли государственного Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова, которые начались 1-го и продлятся по 31 июля в помещении ГАБТа БССР. Ибо на афише этого коллектива — не разоблачение адогонку, не надоевшая «чернуха», а подлинная классика: Островский, Ибсен... А классика на сцене требует, как известно, великой работы души. Но как театр, работающий с классикой, в наше трудное время решил подняться и поехать не в ближайший райцентр, а в далекую столицу другой республики! Этот вопрос корреспондент БелТа адресует Н. Шалимовой — заместителю художественного руководителя Ярославского театра по репертуару.



— МНЕ кажется, что именно в тяжелое время театр должен вести с собой самое лучшее, — говорит Нина Алексеевна, — чтобы вернуть праздник людям, дать им что-то светлое и человеческое, рассказать о простых и важных истинах. От нерешенных социальных проблем воздух нашей страны наполняют агрессия и раздражительность. Мы хотим помочь рассеять их уже тем только, что не тащим эту агрессию на сцену. В любой обстановке театр должен сохранять спокойствие и работать на будущее, а не обслуживать очередную идеологию.

— Это вы подтверждаете своим репертуаром: именно классика несет духовность. Но «высокая планка» репертуара требует и от труппы больших усилий...

— Мы не боимся рисковать, стремимся сохранить верность себе. У нас хорошие актеры, которые могут «вытянуть» самый сложный репертуар. Это касается и ибсеновской «Норы», и «Профессора Сторицына» — пьесы Л. Андреева, которую практически никто не знает. Надеемся, зритель примет те ценности, которые мы стремимся утвердить этим спектаклем, по-

скольку он очень важен для труппы, стал программным. Открыли гастроль мы «Горячим сердцем» А. Островского. В пьесе — замечательные, выпуклые, яркие характеры. А сколько любви, сколько добра и уморительно смешных ситуаций...

...Труппа Ярославского театра приехала на гастроль в Минск в полном составе и привезла 12 спектаклей, поставленных различными режиссерами, в том числе — Владимиром Воронцовым, учеником профессора Гончарова, руководителя Московского театра имени Маяковского. Выросший в Ярославле как режиссер, В. Воронцов избран недавно по конкурсу художественным руководителем театра. Принесут ли гастроль в столице Белоруссии коммерческий успех, покажет июль. В любом случае, — как сказала Н. Шалимова, пусть состоится встреча театра с белорусским зрителем, славянским братом русского. И пусть этот зритель уходит из театра с восторгом и благодарностью.

Беседовала Л. ПЕРЕСЫПКИНА.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Медза».