

Кузьмура. - 1992. - Среда. С. 2

Картошка как гонопар

Голод не тетка и, пока есть силы, заставляет крутиться и соображать: где бы, как бы, да что бы... Людям, занятым в сферах жизнеобеспечения, проще. Они могут требовать. А при невыполнении условий — бастовать, угрожая оставить отечество без угля, электроэнергии, хлеба, без медицинской помощи.

А что делать певцу, художнику, артисту драматического театра? Не исполнить вечернюю арию Ленского «Что день грядущий мне готовит», не написать очередной натур-морт?

А вот как поступили артисты старейшего в России Театра драмы им. Федора Волкова в Ярославле. Очередную премьеру сезона — «Корсиканка» по пьесе И. Губача они решили превратить в знаменитый вечер с коньяком, шампанским и фруктами. При этом билет на спектакль стоил четвертной, но ужин после премьеры — в десять раз дороже. Не каждый имеет такие деньги. Но и приглашение получил не каждый. Званы были директора заводов,

объединений, совместных предприятий, председатели кооперативов и акционерных обществ, представители областной и городской власти, дипломаты, людящие наезжать в Ярославль.

Не берусь описывать первый такой вечер — не был зван на него, но и осуждать не собираюсь. Говорят, был аншлаг, спектакль получился вполне премьерным, а вечер после него — непринужденным и оправдавшим надежды. Пожертвования покроют значительную часть расходов на постановку и даже организацию благотворительного вечера для ветеранов и малоимущих ярославцев (узы, без шампанского). Кое-что перепало и актерам: один из сельских зрителей премьерного спектакля преподнес коллективу два или три десятка мешков картошки. А что? При нынешних ценах это весьма дорогой подарок. Понимаю, что можно по-разному относиться к затее волковцев. Но попробуем оценить ее как способ выживания. Пока что государство просто бросило

культуру на произвол судьбы. И чем такой вечер хуже благотворительных шоу-маратонов?

А как может поправить свое материальное положение преподаватель или студент консерватории? Способов вроде бы много — от вечерних халтур до разгрузки вагонов. А вот в Нижнем Новгороде при консерватории создали хозяйственное филармоническое общество, преследующее триединую цель: расширить пропаганду высоких образцов классической музыки, сделать известными публике имена прекрасных музыкантов, работающих и подрастающих в этом учебном заведении, наконец, просто помочь им. У консерватории неплохой концертный зал с великолепным органом, есть уникальная возможность создать оркестр, хор, ансамбль или бригаду солистов, а следовательно, выполнить любую заявку — от праздничного вечера до уроков музыки или консультации специалиста.

Общество, едва образовавшись, уже выполнило первые заказы. Результаты пока скромные, но лиха беда — началь!

Владимир ИОНОВ.
(Наш соб. корр.).

ЯРОСЛАВЛЬ —
НИЖНИЙ НОВГОРОД.