

31 мая 2000 года отметили 250 лет со времени основания первого русского национально-общедоступного театра.

1750 году в Ярославле Федор Григорьевич Волков основал театр, и то, что родиной русского театрального искусства стал именно этот город, вполне закономерно. Его историю насчитывает почти тысячу лет. В XVII веке Ярославль занимал второе место после Москвы по количеству населения и богатству, в первую очередь культурному и духовному.

Первоначально труппу составляли «охотники до игрища комедий» преимущественно служащие Ярославской провинциальной канцелярии и братья Федора - Григорий и Гавриил. Первые спектакли «охотные комедианты» играли в домах богатых ярославских купцов, потом первым театральным помещением служил «кожевенный амбар» - кирпичное здание складского типа.

Федор Волков придал новый смысл затаем провинциальных комедиантов. Его театр был гражданским, патристическим, политическим. В репертуар входили как трагедии Шекспира и Мольера, так и отечественные, созданные Сумароковым и Ломоносовым. Театр отстаивал идеи воли, человеческого достоинства и гордости. Здесь были заложены основы русской школы театральной игры, созданы новые театральные формы. Сценическое искусство становилось школой гражданских чувств и было связано с проблемами своего времени. При этом Волков стремился к тому, чтобы сделать театр общедоступным и профессиональным.

Преемниками Федора Волкова стали Иван Дмитриевский - его соратник по ярославской труппе, первый российский актер, ставший действительным членом Академии наук, - и его ученики, великие русские трагики Екатерина Семенова и Алексей Яковлев, Павел Мочалов и Михаил Щепкин.

Тесное взаимодействие провинциальной и столичной театральной культуры при рождении русского театра стало важным фактором всего культурно-исторического процесса.

В XIX веке именно русская провинциальная сцена являлась колыбелью талантливых дарований. В ярославском театре начинали свой путь Любовь Никулина-Косицкая - первая Катерина в «Грозе» Островского, Пелагея Стрепетова, Иван Москвин и Леонид Собинов - будущий великий русский певец.

В первой половине XIX века в творчестве лучших актеров труппы волковского театра, в противояс манере игры, зрело яркое реалистическое начало, отражалась новая сценическая правда. В репертуаре театра утверждались театральные идеи Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Щепкина, Островского.

В год 100-летия первого русского театра в Ярославль на гастроли приехал Михаил Щепкин. Выступая на обеде, данном в его честь, великий русский актер говорил о Волкове, о сбережении традиций русской школы театральной игры именно здесь, на ярославской сцене. Цель следующей поездки Щепкина в Ярославль, состоявшаяся в 1858 году, заключалась в том, чтобы воздать «дань благодарности» основателю русского театра и продолжить хлопоты об установлении

ему памятника.

Если в Москве вторым университетом называли Малый театр, то в провинции таким университетом являлся театр Ярославля.

В 1911 году при огромном стечении народа было открыто новое здание театра, построенное по проекту архитектора Спирина. Его портик украсила скульптурная группа, в центре которой - покровитель искусств Аполлон-ки-

дили гвардейским знаком.

В 1950 году вся страна торжественно отмсчала 200-летие первого русского театра. Главным режиссером был тогда замечательный мастер-реалист Петр Васильев, принявший эстафету от знатока горьковской драматургии Ивана Ростовцева. Тогда он вступил в пору подлинного расцвета. Лучшие мастера сцены - народные артисты СССР и РСФСР, лауреаты Государствен-

ных премий Григорий Белов, Валерий Нельский, Сергей Ромоданов, Александр Чудинов, Клара Незванова - несли в своем творчестве немалый заряд старой русской классической театральной культуры. Спектакли были отмечены единством и цельностью почерка.

В 60-70-е годы театром руководил выдающийся деятель советского театрального искусства, народный артист СССР, лауреат

Государственных премий Фирс Шишингин. Он явился продолжателем лучших традиций, его спектакли становились событиями в театральной жизни страны. Творческими удачами мастера были его опыты интерпретации русской классики: «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Печорин» - по Лермонтову, «Дети солнца» Горького. Русский народ и могущество его духа, процесс духовного формирования человека - вот темы его спектаклей «Федор Волков», «Штурманы грядущих бурь» (о Николае Некрасове), «Царь Юрий», «Панфиловцы», «Посольский дневник».

На рубеже 70-80-х годов традиции русской сценической школы были продолжены в спектаклях режиссера Владимира Кузьмина. Психологически точно и современно были решены «Варвары» и «Фальшивая монета» Горького, взволнованным лиризмом отмечена «Соловьиная ночь» Ежова, эпической широтой покорило «Материнское поле» Айтматова.

Ярко заявило о себе молодое поколение волковцев, взявшее на себя ответственность за будущее театра в 90-е годы - В. Сергеев, А. Шумилов, Т. Иванова, Т. Исаева, Г. Крылова, В. Романов, И. Чельцова.

В 1996 году к руководству пришел главный режиссер В. Боголепов и директор театра В. Сергеев, учившиеся у знаменитых волковских «стариков», воспитанники ярославской театральной школы, чтящие традиции и художественные завоевания театра. Они берут курс на русскую классическую драматургию. В сегодняшнем репертуаре представлены «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Без вины виноватые» Островского, «Фомы» Достоевского, «Кавказский роман» (по «Казакам» и «Хаджи-Мурату» Льва Толстого), «Платонов» Чехова, «Ревизор» Гоголя. Не забыта и мировая классика: поставлены «Гамлет» Шекспира, «Декамерон» по книге Боккаччо, «Испанский священник» Флетчера и др.

ОСОБО ЦЕННЫЙ ОБЪЕКТ



Лермонтовед И. Л. АНДРОНИКОВ с участниками спектакля «Печорин» (23 марта 1965 г.)

КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Учитывая богатое историческое прошлое, развитие традиций русского национального театрального искусства, идущее от Федора Волкова и продолжателей его дела, насыщенного глубокими художественными исканиями и замечательными работами мастеров волковской сцены, президент России В. В. Путин издал указ.

УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**О награждении государственными наградами
Российской Федерации работников Российского
государственного академического театра драмы имени
Ф. Г. Волкова, город Ярославль**

За многолетнюю плодотворную работу в области театрального искусства и в связи с 250-летием театра наградить:

орденом Почета - КУЗЬМИНА Николая Васильевича, артиста;
орденом Дружбы - РАЗДЬЯКОНОВА Феликса Иннокентьевича, артиста; СОЛОПОВА Владимира Алексеевича, артиста;

медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени - ГОЛУБЕВУ Ларису Ивановну, артистку; КУРЫШЕВА Виктора Николаевича, артиста; НЕСМЕЛОВУ Лидию Матвеевну, режиссера; ОХОТНИКОВУ Людмилу Васильевну, артистку.

Присвоить почетные звания: **«Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»** - БАБАЕВУ Александру Александровичу, главному художнику; БОГОЛЕПОВУ Владимиру Георгиевичу, главному режиссеру;

«Заслуженный артист Российской Федерации» - ГУРЕВИЧУ (ГЛАДЕНКО) Татьяне Борисовне, артистке; КИРИЛЛОВУ Валерию Юрьевичу, артисту; Мальковой Татьяне Вячеславовне, артистке; СОКОЛОВУ Валерию Константиновичу, артисту;

«Заслуженный работник культуры Российской Федерации» - ДАРИЧЕВОЙ Ольге Алексеевне, режиссуре; КЛИМОВОЙ Тамаре Григорьевне, начальнику гримерного цеха; СЕЛЮТИНУ Владимиру Михайловичу, заведующему музыкальной частью; СУСАНИНОЙ Елене Ивановне, заведующей труппой.

Президент Российской Федерации В. В. ПУТИН.

Москва, Кремль 22 мая 2000 года № 928