

Спор академизма с самим собой

Гастроли Ярославского театра драмы им. Федора Волкова

Кубатура. - 2001 -
27 сент. - 3 окт. - 0.9

Первый российский театр, родившийся в Ярославле, открыл этили гастроли своей 252-й сезон. На сцене Малого театра было показано шесть спектаклей: голливудский "Ревизор" (режиссер В. Боголепов), "Король Лир" Шекспира (режиссер И. Раймонт, Чехия), "Детубийца" Ф. Гренштейна (режиссер С. Таюшев), "Венецианские близнецы" К. Гольдони (режиссер А. Бейрек), "Корсиканка" И. Губача (режиссер В. Воронцов) и "На всякого мудреца довольно простоты" А. Н. Островского (режиссер А. Кузнецов). Все спектакли (кроме "Детубийца") игрались дважды, и каждый раз публика долго аплодировала, не отпуская артистов со сцены, а они счастливо улыбались, прижимая к груди пышные букеты цветов.

Несомненно, театр должен быть доволен подробным приемом и имеет полное право не расстраиваться всевозрастающей из-за статьи одного критика, посетовавшего лишь первый акт "Ревизора" и сделавшего из этого глубокомысленное заключение о провале гастролей Ярославского театра в целом. Тут не театру, а критику следует задуматься о собственной профессиональной пригодности.

Но все же волковцам есть о чем

подумать, потому что солидный возраст и слава первого российского театра — что называется, палка о двух концах. С одной стороны, известно отношение критики к "заповедникам", когда синонимом слова "академический" становится все замшелое, неживое, отошедшее к истории. С другой же — в полемике с этими утверждениями и, в каком-то смысле, с самими собой именно академические театры все чаще пытаются в последнее время доказать, что они полны энергии и сил. Нередко это напоминает усилия почтенного джентльмена, пытающегося раскачиваться под звуки тяжелого рока. Хочу сразу оговориться: Ярославский театр к подобным "храмным мерам" не прибегает, он доказывает свою жизнеспособность иначе, не теряя достоинства и интеллигентности.

Владимир Боголепов, который руководит театром на протяжении последних семи лет, привез в Москву лишь одну свою работу — совершенно сознательно режиссер хотел продемонстрировать толщину реальный срез жизни Волковского театра сегодня. Здесь работают режиссеры известные и те, что не слишком "на слуху". Из их спектаклей и состоит нынешняя жизнь театра. И именно в таком

срезе внимание зрителей сосредоточено на артистах, которые заняты в спектаклях самых разных режиссеров. Из вечера в вечер мы видели одни и те же лица и могли в полной мере оценить главное достоинство театра: на редкость сильную и разнообразную труппу, где рядом со старейшими и признанными Н. Терентьевой, В. Солоповым, Ф. Раздьяконовым интересно работают те, кто принадлежит к среднему и молодому поколению — Л. Голубева, И. Исавва, Т. Малькова, И. Ефимова, Г. Кириллов, И. Сидоренко и другие.

Репертуар состоит почти полностью из мировой классики (исключение составляет историческая пьеса Ф. Гренштейна), и это — лицо театра, воспитывающего артиста и зрителя на высоких драматургических образцах. Но отсутствие современной темы дает о себе знать: подчёркнутой идеологизированностью, призрачной соотнесенности пьес с днем нынешним ("Детубийца"), доходящими в некоторые моменты до навязчивости втягиванием зрительного зала в единичную атмосферу ("Венецианские близнецы") дуэт Коломбины и Арлекина в блистательном исполнении Галины Крыловой и Валерия Кириллова порой начинают утомлять, настоль-

ко беззастенчиво тормозят артисты развитие сюжета). Эти замечания можно множить, практически к каждому спектаклю возникают вопросы, и далеко не всегда находят на них ответы. Как, например, в "Короле Лире", спектакле, который выглядит абсолютно чужеродным эстетике Волковского театра. Изумительный артист Феликс Раздьяконов (Лир) словно помещен в простор только жесту, но змущи скованы, сознательно обеднены той жесткой конструкцией, которую создает режиссер. Лишь Шут в исполнении Владимира Балашова взламывает этот мертвый пласт, наполняя свои сцены подлинностью и живой болью. О Балашове следует непременно вспомнить и в связи с ярко сыгранным царевичем Алексеем в "Детубийце", и неожиданной, очень смешным Гиббером в "Ревизоре".

Есть немало вопросов и к спектаклю В. Боголепова "Ревизор". Мысль режиссера об отсутствии страха, о внутренней убежденности Городничего (В. Солопов) и его акружения в том, что не только "город наш", но и вся страна "наша", достаточно современна, но она отчетливо не вычерчена и заявляет о себе



Т. Глазденко и В. Солопов в сцене из спектакля "На всякого мудреца довольно простоты"

лишь в финале спектакля, когда в балом хлестаковском фраке и цилиндре появляется в немой сцене ребеенок, а за его спиной будет маячить с раскрытым беуллом для очередных поборок все тот же Осип в пенсне, больше похожий на гувернера "из былых", чем на слугу (в этой роли замечательно заявил о себе Валерий Кириллов).

Спектакль "Корсиканка" идет в

Волковском театре уже 10 лет. Срок немалый, однако история Наполеона на острове Святой Елены продолжает оставаться по-прежнему увлекательной хотя бы в силу своей исторической двусмысленности — ее сегодня можно воспринять как кому угодно, и в этом есть особая лукавая прелесть. Но есть и необходимость сегодняшнего отношения к материалу, а именно его в

спектакле нет. Выразительно, смешно и печально сыгранная Валерием Сергеевым (Наполеон) и Татьяной Мальковой (Жозефина) история бывшего императора и энергичной корсиканки захватывает зрительный зал почти исключительно комедийностью ситуации и превосходной игрой не только главных исполнителей, но и Евгения Мундула (Губернатор), Валерия Кириллова (Турго), Олега Павлова (Поплитон).

Единственным спектаклем, к которому не оказалось у меня вопросов, стала работа Александра Кузнецова "На всякого мудреца довольно простоты". Выстроенный динамично, четко, целостно, он воспринимается как "наивероятнейший выстрел" (некогда эти слова произнес по поводу роли Манефы, сыгранной Валентиной Коваль в товстоноговском "Мудреце", Александр Свободкин).

Точность сценарнографического решения (художник Анатолий Шубин) позволила режиссеру создать сложную метафору как бы двойного аквариума, в который заключены персонажи все вместе и Глумов в своих ментах отдельно. Спектакль современен, насыщен точно выбранными актерскими индивидуальностями: В. Кириллов (Глумов), Л. Голубева (Глафира Климовна),

В. Сергеев (Нил Федосимич), Т. Малькова (Клеопатра Львовна), В. Солопов (Крутицкий), И. Сидоренко (Гордулин), Н. Терентьева (Турсуяна), С. Иванов (Курчавев), Е. Мундул (Голутвин). Важно отметить еще и то, что связи между персонажами открываются порой с неожиданной стороны. Например, отношения Глумова с матерью — оба настолько привыкли думать и действовать синхронно, что достаточно полувзгляда, чтобы начать неслепетиванную игру, поразжающую своей отработанностью. Или лакей Турсуяны (Сергей Цепов) — всего несколько реплик, но как отчетливо проступает в них характер!

Гастроли завершены. Театр вернулся домой, полный впечатлений. Что ни говори, а звезда в Москву для каждого провинциального коллектива, даже самого прославленного, остается "отчетом" — такое внутренним настрой. И независимо от наших оценок будет продолжаться жизнь. Наверное, это и есть самое главное. И, может быть, в следующий приезд Волковского театра вопросов будет меньше, ответов больше.

Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ