

Городской театр и его зритель

Стали больше советские граждане, основные теплое сталинской работой, живут оседело и культурно. Золотые слова Сталинской Конституция обеспечивают величайшие права за советским гражданином—право на труд, право на отдых, право на образование.

Новые победы сталинских методов социалистического труда, уборная и необходимая учеба каждого трудящегося проходит неразрывно с повышением культурного уровня. С неузнаваемыми ростом благосостояния наших граждан увеличился их общеобразовательный и культурный кругозор, возросли запросы в науку, технику, искусство.

В повседневную жизнь советских граждан тесно вошли книга, газета, клуб, кино и театр. Посещаемые кино-театров, просмотр театральных постановок и слушание музыки стали неотъемлемой частью каждого культурного гражданина.

На сцену старому заворужному театру пришел совершенно новый, советский театр. Он не только «обслуживает» зрителя, он его организует, привлекает к нем любовь и качественным постановкам, высокохудожественным произведениям. Наш театр воспитывает своего организованного зрителя, мобилизует его на выполнение поставленных задач советскими правительствами в коммунистической партии, воспитывает в зрителе чувство патриотизма, любовь к своему народу, своей родине, к великому Сталину.

Государственное постановление о стационарных театрах положило конец гастролям и разбродным балаганщикам. За каждым городским театром закрепился постоянный состав актеров и художественных руководителей. Значительно возросло как качество, так и количество выпускаемых постановок. Театр приближился к зрителю, исчезла грань между актером и зрителем.

Два года работает Златоустовский городской драматический театр. За этот промежуток времени 220 тысяч зрителей просмотрели 20 новых премьер-постановок. Драматический коллектив дал 358 спектаклей, в том числе выездных и целевых постановок.

В новом театральном сезоне театр дал четыре новых премьеры. Зритель с воодушевлением смотрит замечательную трагическую пьесу—«На берегу Невы». Созданный образ гениального вождя человечества В. И. Ленина—это небывалое событие в театральную жизнь Златоуста. Это первая и удачная попытка драмтеатра. Имеются хорошие показатели в трактовке и других произведениях.

Только за последние два месяца театр дал семь целевых спектаклей. Коллективно просмотрили постановки металлурги, просвещенцы, студенты и работники советской торговли. 40 тысяч зрителей посетили драматический театр в сезоне 1938—39 гг.

Налич стахановцы требуют культурного, организованного досуга. Театр—это центральный культурный очаг города. Это хорошо поняли и усвоили руководители металлургического завода. Завком совместно с клубом проводят большую и плодотворную работу по организации досуга зрителя. Они систематически проводят коллективные просмотры постановок, организуют целевые и выездные спектакли. Своим хорошим и ценным мероприятием

завком и клуб умело организуют зрителя, приближают его к театру, воспитывают в нем любовь к культуре и искусству.

Далеко не так поняли эту истину руководители других предприятий города. Совершенно в стороне стоит от театра, не организуют зрителя завком инструментального завода (председатель Куракин) и райком союза железнодорожников (председатель Богданов). Не работая сами, они не разбираются в никакой работе по этому вопросу в цеховых и местных. Эти руководители надеются на неверный, осужденный метод работы—самотек. Пытаясь за различные ширмы обидливых причин, они стараются отодвинуться от своей непосредственной работы, складывая ее на плечи других. Рабочие, служащие и ИТР этих предприятий требуют от своих руководителей организовать культурно досуг, а последние бездействуют.

Городскому драматическому театру требуется помощь общественных и хозяйственных организаций. Крайне необходимо поставлено дело со снабжением топливом, необходимыми материалами. На протяжении последних месяцев городской совет только заслушивает директора театра, выносит хорошие решения, но не помогает. Работники горсовета в театре—редкие гости. Они забыли одну истину, что они не только зрители, но и хозяева.

В работе самого театра также имеются ряд больших недостатков, которые в той или иной мере отталкивают зрителя. В помещении холодно, неудобно и даже грязно. Безобразно с обслуживанием публики раздевалкой и рестораном. Не в достаточной степени удовлетворяет зрителей качество постановок. Строгость и сдержанность премьер («Терпентий Ивалонки») резко бросаются в глаза. Режиссерский состав мало работает над качеством выпускаемых вещей и строй исполнителей. Наш зритель желает от театра гораздо большего, и это он может дать.

13 декабря в театре будет проходить конференция зрителей, на которой стахановцы, рабочие, служащие и ИТР предъявят свои законные требования, расскажут о всех достижениях и недостатках городского драматического театра. Слово советского зрителя—это самый лучший план и практические мероприятия для работы театра. Удовлетворить запросы зрителя—это значит выполнить задачи, поставленные перед театром.

На конференции зрителей руководители театра—директор Семенов, художественный руководитель Нахимовский и администратор Калининский должны держать серьезный экзамен на качество и способность своей работы, они и только они отвечают за всю работу городского драматического театра.

До открытия конференции осталось два дня. Мартовские, профсоюзные и комсомольские организации должны помочь культурным работникам организовать зрителя, на высоком уровне провести конференцию, совместно выправить работу театра, создать культурный отдых трудящимся, тем самым практически осуществить завоеванное право на отдых, записанное в величайшем документе нашей славной эпохи—Сталинской Конституции.

Златоустовский театр
1938 г. декабрь

346