

18 ИЮН 39

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

В Златоустовском драматическом театре много талантливой и способной молодежи (Каменьев, Жуков, Туманов, Беляева, Баева и ряд других). Есть в нем опытные, хорошо овладевшие своим искусством квалифицированные артисты (Н. В. Панов, П. Н. Пустобаев, Е. В. Беляев, М. Н. Петрашов и др.). В целом драмтеатр представляет из себя достаточно сильный коллектив, способный давать советскому зрителю полноценные, добросовестно сделанные спектакли. В основном со своей задачей театр в Миассе справился успешно и дал зрителям нашего города много неплохих сделанных спектаклей.

К числу творческих удач надо отнести один из последних спектаклей — драму Писемского «Горькая судьбина» (работа режиссера Панова). Постановка проведена четко, при дружном участии всего коллектива, серьезно продуманы детали. С большим чувством провела роль Елизаветы артистка Г. Ф. Боченко. Н. В. Панов очень удачно и умело раскрыл образ Афанасия Яковлева. В. В. Шагин свою немногословную роль стряпчего исполнил превосходно. Не менее хорошо играл Пустобаев (дядя Никон), Туманов (Чеглов Соковин), Мигаловский (Золотиллов) и др.

Однако, выбор самой пьесы наводит на серьезные размышления. Любовная ситуация драмы проходит в напряженной социальной обстановке. Но мы не видим и не чувствуем этой социальной обстановки, потому что автор тщательно ее замаскировал, сделал одинаково благородными, великодушными и крепостного мужа, и крепостника-помещика Писемский сделал все возможное, чтобы показать, что возникший между крепостным и помещиком конфликт является не следствием существующего социального строя, а результатом каких то посторонних роковых обстоятельств от человека не зависящих. Все это превратило пьесу в сердцепипательную альковную мелодраму. Выбор ее надо объяснить только тем, что руководство театра идет навстречу некоторой части публики, имеющей еще тяготение к такому виду мешанских мелодрам.

Это можно сказать в отношении пьесы «Мачеха», написанной по мотивам новеллы Бальзака. От величайшего писателя реалиста здесь не осталось и следа — перед нами весьма заурядные любовные конфликты, возникшие во французском великосветском обществе.

Среди всех показанных театром постановок очень мало пьес

советских авторов, почти нет комедий.

Все это приводит к выводу, что репертуар театра желает много лучшего. Нужно прямо сказать, что в некоторых случаях театр руководствуется только массовыми интересами. Это — крупная ошибка. Советский театр — не развлекательное учреждение, а боевое оружие в деле коммунистического перевоспитания людей и об этом нельзя забывать ни на минуту. Над репертуаром нужно работать серьезно и вдумчиво.

Не обходится театр и без грешностей. Начинаются они с мелочей. Например, в «Генеральном консуле» один из артистов, одетый в блестящую форму японского офицера, обут в брезентовые туфли весьма пошлого вида. Такая «дисгармония» возбуждает смех в зале и свидетельствует о некотором пренебрежении к зрителю. Далее, в этой же пьесе, две артистки, исполняющие прямо противоположные по смыслу роли, появились в целом тождественных костюмах и вызвали совершенно ненужные ассоциации у зрителей.

К числу творческих неудач надо отнести роль Дианы (арт. М. Г. Карон) в комедии Лопе-де-Вега «Собака на сене». Образ Дианы трактуется артисткой противоречиво, не целостно. В одних сценах Диана легкомысленная, кокетливая вертушка, в других — излишне грубая и надменная женщина — вампир. Между тем, образ Дианы — образ исключительно цельной, страстной, умной, любящей натуры, отнюдь не вертушки и совсем не женщины — «вампира».

Этот разноречивый в исполнении не чувствовался бы при более углубленной проработке роли.

Были неудачи и у других актеров. Пустобаев излишне шаржировал роль Шагина в «Без вины виноватые» Островского. В этой же пьесе совершенно невыразительно, монотонно провел роль Дудукина артист Мирославский. Очень вяло играли Горич и Беляев (Фуруга и Сато) в пьесе бр. Тур и Шейнница «Генеральный консул».

Эти отдельные неудачи говорят о том, что сильный актерский коллектив Златоустовского драмтеатра еще не использует свои богатые возможности, не добился должной творческой, углубленной работы над материалом. Еще напряженней, еще сильнее надо работать коллективу над освоением сложного драматического искусства, совершенствовать свое мастерство, помня, что его работу смотрят зрители первой в мире социалистической страны.

Вл. Верховский.