

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

МИАСС, Челябинск. обл.

15 ИЮЛ. 39 5

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

О концертах артистов Златоустовского театра

13 июля состоялся концерт, поставленный артистами Златоустовского драмтеатра на эстраде сада напильного завода. Это не первый концерт, тем не менее он ничем не отличался от предыдущих.

Надо отметить, что все концерты знаменательны скудностью программы: водевиль, скетч, комические рассказы, пляска, пение и все. Причем, каждый артист ограничивается исполнением двух номеров и на вызов зрителей отвечает поклоном, дающим понять, что вызывать бесполезно.

Концерт, данный 13 июля, помимо того, что был копией других, был еще совершенно неподготовленным. В водевиле Чехова «Предложение» — артист Каменьков не зная текста, счелся над собой и старался спрятать смех за стаканом и графином с водой. Артист Пустобаев по ошибке вышел не в ту дверь, а потом неудачно обыграл переход из одной комнаты в другую. Подробности эти заметны большинству зрителей, ибо «Предложение» Чехова в Миассе далеко не новость.

Артист Китаев в скетче «Счастливый папаша» послужил для драмкружковцев примером того, как не надо играть на сцене. Полнейшее незнание текста не раз ставили в затруднительное положение и Китаева и суфлера.

Когда артист Шпагин и артистка Некрасова

закончили комический танец, один из зрителей выразил мнение всех присутствующих, заявив: «Надо бы чтонибудь по-остроумней».

Не плохо были исполнены артистом Петрашевым музыкальные номера на «дровиолончели» (палка, две консервных банки, струна и смычок). Но это инструмент домашнего обихода, если можно так сказать. Его не слышно было на третьем ряду от эстрады.

Наибольшим успехом пользуются артист Черкесов (пение) и артист Пустобаев (комические рассказы). Плохо то, что они ограничивают себя количеством номеров.

Безукоризненно, аккомпанирует пианист Вадим Зуев, но ему почему то в программе место не отведено. А надо было включить его в программу, хотя бы за счет «комического» танца. Гораздо лучше послушать приятную музыку при хорошем исполнении, нежели догадываться о чем будет говорить сейчас артист не знающий текста.

Рекомендуем артистам Златоустовского театра считаться с тем, что зритель Миасса в понимании театрального искусства основательно растет, в чем вы сами ему помогаете. Зритель предъявляет требование на хороший, не халтурный концерт. Так зачем же подносить то, что ему не нужно?

Дальновидов.