

от 24 АВГ. 39 Л.

В Златоустовском драмтеатре

20 сентября открытие зимнего сезона в Златоустовском драмтеатре. Хлопотливо и настойчиво сейчас решаются важнейшие вопросы развития театра. Это, прежде всего, вопросы укрепления ведущей группы творческих работников, выбора пьес, составления репертуарного плана, приведения в надлежащий порядок подложного, художественно-декоративного, парикмахорского и буфаторского цехов театра, оборудования сцены, ремонта здания, отопительной системы и особо важный вопрос—организация постоянного зрителя.

И вот некоторые итоги. После обсуждения репертуарного плана и путей развития Златоустовского театра было решено взять, как компас в своей творческой работе, устремление советского народа к великим революционным преобразованиям из благо всего человечества. Раскрыть исторически правдиво, глубоко и верно героическое начало в человеке, в его развитии—пот основная творческая задача, которую ставят и над разрешением которой будет работать наш театр. Этим объясняется то положение, что в репертуаре Златоустовского театра революционная героика занимает ведущее место. Это, конечно, не значит, что театр замкнется в рамках одного, раз навсегда данного, жанра и обойдет молчанием ряд других волнующих нашего зрителя тем. Наоборот, театр должен последовательно и настойчиво стремиться к самому яркому разнообразию жанров и наиболее совершенному их сценическому воплощению. Но при все этом революционная героика, пьесы советской тематики должны составлять основной костяк художественно-политической линии театра.

Зимний сезон театр откроет одной из лучших пьес советской драматургии, пьесой драматурга орденосносца К. Тренева «Любовь Яровая», отражающей великую героиню гражданской войны. К годовщине Октябрьской революции будет подготовлен «Заговор» Н. Вирта, пьеса глубокой разработки темы о большевистской бдительности. К годовщине РККА «Падь серебряная» Н. Погодина, отражающая героические будни дальневосточных пограничников в борьбе с зарвавшимися японскими самураями. События, происходящие на заставе «Падь серебряная», удачно переключаются с событиями на озере Касан.

В числе первых спектаклей будут показаны: «Мой сын» Ш. Ю. Гергеля и О. С. Литовского, раскрывающий героическую борьбу венгерских коммунистов против фашизма и «Великий вретик» Персонова и Добржанского, знакомящий нас с трагедией великого ученого Галилея.

Большой интерес представляет постановка пьесы на тему о выкорчевывании пережитков капитализма из психики и сознания человека. Для этой цели мы решили поставить «Аристократы» Н. Погодина, где на фоне строительства Беломорканала имени Сталина в ярких образах вскрывается

процесс перековки социально-опасных людей.

В числе ведущих задач театр продвигает показ образов вождей пролетарской социалистической революции.

В нынешнем составе мы имеем двух актеров, завершивших в прошлом году первые работы над образами Ленина и Сталина. Эти товарищи усиленно работают над собой, чтобы встретиться в новой более сильной пьесе, получение которой ожидается театром в ближайшее время.

Советская тематика в предстоящем году будет завершена двумя лучшими советскими комедиями, которые в репертуарном плане ориентировочно, до получения авторских экземпляров, значатся под названием «Сады цветут» Вл. Масс и Н. Куличенко и «Таланты» К. Финна.

Горьковским спектаклем будет «Васка Железнова» (второй вариант), написанный Алексеем Максимовичем незадолго до смерти.

Из западно-европейской и русской классики решено поставить трагедию В. Шекспира «Гамлет», комедию А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова», А. П. Чехова «Дядя Ваня» и Ибсена «Нора».

Стремление построить в Златоусте принципиальный творческий театральный организм, объединенный единством цели и творческих убеждений, потребовало принципиального пересмотра всего пропущено художественного состава. Сохранив из него все ценное и прогрессивное, руководство театра приняло решительные меры к докомплектованию театра лучшими творческими силами. Из прошлого состава будут работать 16 человек. Среди них тт. Панов, Пустобаев, Каменьков, Ларин, Мигаловский, Векшина, Баева и другие. Пополнение основного состава произошло за счет театров Киева, Ростова-на-Дону, Севастополя, Челябинска. вновь приглашены на ведущие амплуа (творческая индивидуальность) актеры: Шиллов Ф. Е.—герой режиссер, Милославский Д. В.—герой любовник, Гаупт Г. Н.—социальный герой, Кобелев В. А.—ведущий характерный, Воросова В. Я.—молодая героиня, Милославская А. Г.—молодая героиня, Надеждина А. И.—основная героиня, Венсан Н. М.—кокет, Андреева З. Д.—бытовая комическая. Режиссура укреплена за счет тт. Бельского Л. А. (бывший режиссер Киевской русской драмы) и Кобелева В. А. (Севастополь—театр Красной армии). Главным художником приглашен из Киева Д. Г. Нарбут и инспектором сцены из Севастополя М. Я. Малмыгия.

В Златоусте—индустриальном центре, с населением в сто тысяч человек есть все возможности для построения театра, стоящего на высоком идейно-художественном уровне. Но эти возможности могут и должны воплотиться в живые осязаемые формы при неприменном условии всестороннего к нему внимания и помощи организаций и общественности города.

Художественный руководитель драмтеатра Викт. Миранов.