

Вырезка из газеты ПРОЛЕТАРСКАЯ МЫСЛЬ

от

№ 8942 408

Златоуст, Челябинск. обл. Газета №

НАШ ПОДАРОК ДНЮ КРАСНОЙ АРМИИ

Как творческий подарок XXII годовщине РККА, коллектив Златоустовского драмтеатра готовит спектакль «Падь серебряная» Ник. Погодина. Эта пьеса по своей тематике органически входит в цикл лучших оборонно-патриотических произведений советской драматургии. Она написана о чудесном сталинском племени доблестных патриотов нашей родины—легендарных боях на пограничниках, о их беззаветной преданности и любви к великой партии Ленина—Сталина, советскому народу, матери-родине, о их суровой решимости в любую минуту мужественно, умело, с достоинством и честью ответить ударом на удар поджигателей войны.

«Падь серебряная» реально отражает героические будни обыкновенных рядовых людей—зорких часовых наших неприкосновенных рубежей, в их повседневной борьбе с наглыми авантюрами японской военщины. События, разворачивающиеся на дальневосточной пограничной заставе «Падь серебряная», как бы предшествуют грозным августовским боям 1938 года на озере Хасан. Действие пьесы обрывается проверкой боевой готовности заставы в атмосфере нависающей крупной провокации японских самураев.

Задуманный нами постановочный план спектакля должен целиком соответствовать указанию товарища Сталина о том, что «нужно весь наш народ держать в состоянии мобилизационной готовности перед лицом опасности военного нападения, чтобы никакая «случайность» и никакие фокусы наших внешних врагов не могли застегнуть нас врасплох».

Что касается сложности творческого замысла спектакля «Падь серебряная», то она в своем корне исходит из особенностей погодинского драматургического стиля. Здесь нет интригующей сюжетной линии, батальных схваток, пиротехнических эффектов, головокружительных поступков, необычайных героических характеров.

В пьесе все обычно, буднично, просто, скромно, естественно. Начальник заставы Черкасов, беседуя с корреспондентом-пограничником Кульковым, говорит: «Необыкновенное—это анекдот. Обыкновенное—жизнь. Если хотите учиться писать, то берите обыкновенную жизнь и отмечайте ее лучшее». В одной из своих статей Погодин утверждает: «Дым пиротехнических эффектов скрывает человека, его героические поступки... героика поступков вырастает из человеческих переживаний, настроений, состояний. Человек здесь—на первом плане...»

Таким образом, основой нашего творческого замысла является показ в спектакле обычной пограничной жизни, передача подлинной революционной героики простых и обыкновенных сынов нашего народа.

Постановщику спектакля «Падь серебряная» тов. Н. В. Панову в своей работе пришлось отказаться от чисто внешне-театральных приемов разрешения спектакля и перенести все свое внимание на человека—глубину его чувства, мысли и воли, добиваясь с помощью актера и через его творческий материал наиболее верного, глубокого и правдивого отражения реальных будней пограничной действительности. Кроме того, задачей актерского коллектива является освоение того торжествующего оптимизма, народного юмора, революционной лирики и сердечной теплоты, которые типичны для погодинской драматургии.

Коллектив театра с большим энтузиазмом готовится к этому спектаклю. Внутри постановочной группы идет социалистическое соревнование. Репетиции находятся в стадии их завершения. Есть все основания считать, что спектакль «Падь серебряная» будет хорошим подарком XXII годовщине РККА.

В. МИРОНОВ—художественный руководитель театра.