

Знаменитый театр
Иванов

ПРОЛЕТАРСКАЯ МЫСЛЬ

г. Владивосток, Челябинск. обл.

15 ИВ ДЕК 40 К

346

К зрительской конференции Творческая радость

Приближается конференция зрителей, на которой наш театр отчитается о своей творческой работе.

Как старый работник театра, я жду встречи со зрителем, жду от него деловой критики спектаклей, которые мы дали в текущем сезоне. Конференция зрителей безусловно вскрыет недостатки и пробелы в работе театра.

В этой статье мне хочется рассказать о своей работе в театре. За это время мне пришлось работать над двумя ролями классического репертуара: в трагедии Шиллера «Коварство и любовь» — над ролью музыканта Миллера и в комедии Гольдони «Забавный случай» — над ролью Филиберта.

С большим настроением я работал над этими двумя разнохарактерными образами классических драматургов. Первая роль музыканта Миллера — очень сложная роль драматического плана. Задача актера показать в этом образе старого бюргера, безгранично любящего свою дочь Луизу и ненавидящего деспотизм и произвол правителей полуфеодалного строя, которые ради своих подлых, придворных интриг разрушили тихую и счастливую жизнь его семьи.

Мне, исполнителю ролей комического плана, трудно было подойти к этому образу, насыщенному сильными драматическими переживаниями.

Я прочитал литературу о жизни и творчестве Шиллера, продумал режиссерский план постановки и характеристику образа. Я искал и развивал в себе характерные черты старого скрипача Миллера, стараясь найти и во внешнем облике образа меры выразительности чувства любви отца к дочери. Насколько мне это удалось — пусть скажет зритель.

Вторая моя роль — роль Филиберта в комедии Гольдони «Забавный случай». В образе Филиберта надо было показать родовитого купца-негоцианта, умного, лукаво-добродушного старика, который кичится своей родовитостью и всем существом тянется к феодально-аристократическим устоям.

Иступая к воплощению этого образа, я ознакомился с литературой эпохи творчества итальянского драматурга Карло Гольдони, социальным бытом Италии середины XVIII века, нашел кульминационные места в роли, которыми можно было ярче раскрыть характер данного образа.

В трактовке и воплощении этих образов большую помощь мне оказали режиссеры Б. К. Поздняков и В. А. Яковлевский, а также художественный руководитель театра А. Ф. Кручинин. Но работу над ролями Миллера и Филиберта я не считаю законченной. Участием в этих двух спектаклях я получил большую творческую радость и удовлетворение.

П. ПУСТОБАЕВ — артист драмтеатра.