

27 ДЕКАБРЬ

С КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ

ЦЕННОЕ НАЧИНАНИЕ

Проходившая 23 декабря конференция зрителей городского драматического театра является только началом большой и ценной работы по налаживанию тесной и деловой связи между театром и зрителями. В этом значение, в этом ценность конференции, хотя она в полной мере не оправдала надежд, возлагаемых на нее и коллективом театра и зрителями.

Директор театра тов. Истомин в своем докладе в основном остановился на вопросах хозяйственно-организационного состояния театра. Ремонт, проведенный в театре к открытию осеннего сезона, нельзя в полной мере признать удовлетворительным. До сих пор не утеплена сцена, над частью помещения не заделана крыша.

Большие затруднения испытывает театр при оформлении спектаклей.

Докладчик отметил, что профсоюзные организации больше говорят об организации культурного отдыха трудящихся, чем организуют его на деле. Коллективные посещения театра, беседы в цехах и учреждениях об отдельных спектаклях, реализация индивидуальных абонементов и постоянных мест профсоюзными организациями проводятся слабо. Они не хотят использовать даже выездные спектакли театра. Руководители клубов металлургического завода и им. Парижской коммуны весьма неохотно встречают театр.

В заключение докладчик привел цифры, характеризующие посещение театра. Цифры говорят за то, что наш театр не стал еще местом излюбленного отдыха трудящихся, что он еще неполностью отвечает культурно-эстетическим требованиям трудящихся города.

Художественный руководитель театра тов. Кручинин рассказал конференции о творческой работе театра.

Театр располагает режиссурой и актерскими кадрами, способными давать полноценные спектакли, но коллективу театра предстоит большая творческая работа, чтобы эти спектакли стояли на высоте задач, предъявляемых советскому искусству.

Остановившись на прошедших в осенне-зимнем сезоне спектаклях, т. Кручинин поздравил конференцию с пьесами репертуара будущего года.

Первым со своими впечатлениями о работе театра выступил тов. Астафьев. Он отметил, что коллектив театра стал работать лучше, давать более полноценные спектакли. Особенно выгодно против двух последних лет выделяется художественное оформление спектаклей. Художники театра обладают не только знанием своего дела, но и несомненным вкусом. Хорошо были оформлены спектакли «Золото» и «Таня».

— Говоря об актерах, — продолжает т. Астафьев, — мне хотелось бы отметить т. Пустобаева. Уже много лет работая в нашем театре, он дал ряд интересных, запоминающихся образов. Далее т. Астафьев говорит о творческом лице, лучших ролях актеров Двинягина (нач. станции в «Тане»), Себейкина (Степан в «Золоте»), Яконовской (Луиза в «Коварство и любовь»), Тани — в пьесе Арбузова), Валерской (комиссар в «Оптимистической трагедии») и др.

Выступившая тов. Захарова совершенно справедливо заметила, что к конференции зрителей не была развернута соответствующая подготовка. Она отметила, что профсоюзные организации плохо помогают театру, не ведут массовой работы на предприятиях и в учреждениях. Говоря о репертуаре театра на будущий год, тов. Захарова внесла предложение о включении в репертуар пьес для детей. Об этом же говорил и тов. Лосев — ученик 10 класса средней школы № 14.

Рассказав конференция о своих впечатлениях о спектаклях «Оптимистическая трагедия» и «Забавный случай», тов. Лосев особенно остановился на исполнителях ролей комиссара (т. Валерская), Вожака (арт. Яконовский) и Алексея (арт. Кручинин), как наиболее удавшихся в спектакле.

Очень ценное замечание сделал в своем выступлении тов. Овсянников. Если исполнители основных действующих лиц в спектаклях хорошо ведут свои роли, то исполнители «маленьких» ролей бывают далеко не на высоте своего актерского положения, очевидно, режиссура не всегда удачно распределяет такие «маленькие» роли. В частности, тов. Овсянников остановился на «маленьких» ролях в пьесе «Коварство и любовь», где второстепенные персонажи выпадают из общего ансамбля.

Эта конференция зрителей, малочисленная по количеству зрителей и выступавших, несомненно могла бы оказать театру более существенную помощь, если бы ей сопутствовала более интенсивная подготовка. Но как начало взаимосвязи театра со зрителем прошедшая конференция — безусловно весьма ценное начинание. И это начинание должно быть поддержано профсоюзными организациями и всей общественностью Златоуста.

После деловой части коллектив театра показал зрителям два отрывка из спектаклей «Золото» и «Последняя жертва».

М. МОРОЗОВА.