

ЧТО МЫ ЖДЕМ ОТ ЗРИТЕЛЯ

Политический и культурный рост нашего зрителя ставит перед театром целый ряд чрезвычайно сложных задач, от правильного разрешения которых зависит успех работы актерского коллектива.

На одной из репетиций Московского художественного театра К. С. Станиславский говорил: «Можете играть хорошо, можете играть плохо — это меня не касается. Мне важно, чтобы вы играли верно».

Играть «верно» — это и значит играть хорошо. Мне кажется, что и зритель, прежде всего, ждет от нас верной игры, ему, прежде всего, нужен верный спектакль: художественно-яркий и идейно целеустремленный.

Ответить на вопрос, верно ли мы играем, насколько верны наши спектакли, должна конференция зрителей, которая состоится завтра в нашем театре.

В начале зимнего сезона наш творческий коллектив пополнился новыми актерами и режиссерским составом, которые еще не сумели полностью раскрыть свой творческий диапазон, показаться зрителю во всей своей полноте. Но уже по тому, что нами сделано можно, конечно, судить о нашем творческом лице. За осенне-зимний сезон мы показали семь спектаклей: «Оптимистическую трагедию», «Последнюю жертву», «Коварство и любовь», «Забавный случай», «Золото», «Сыншину» и «Таню».

Конференция зрителей должна дать оценку творческой деятельности театра и вместе с этим помочь нам определить свой репертуар на 1941 год. Репертуарный план театра определяется, прежде всего, идейно-политическими, художествен-

но-эстетическими задачами данной эпохи — эпохи построения коммунистического общества. Отсюда репертуар театра должен целиком и полностью отвечать задачам коммунистического воспитания трудящихся.

Проведенный нами анкетный опрос зрителей, безусловно, окажет пользу при составлении репертуара на будущий год. Обобщая ответы на вопрос «Какие пьесы вы можете предложить в репертуарный план», становятся ясными, что наши зрители желают видеть на сцене театра и пьесы советских драматургов, и пьесы нашего классического наследия, и пьесы западно-европейской классики. Зрители предлагают поставить «Разбойники» Шиллера, «Отелло» Шекспира, «На дне» и «Вассу Железнову» Горького. Особенно много пожеланий на включение в репертуар комедий Островского: «Бесприданница», «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок». Из современных пьес указываются: «Кремлевские куранты», «Павел Греков», «Платон Бречет».

Еще одна задача стоит перед конференцией — выдвинуть дружбу театра со зрителем. Нам хотелось бы, чтобы зритель чувствовал себя соучастником постановки спектаклей и указывал на недостатки, давал советы, высказывал пожелания. Мы в свою очередь ставим перед собой задачу самого тщательного изучения желаний, вкусов, настроений зрителя.

Сумма этих вопросов, с моей точки зрения, и должна стать предметом обсуждения конференции зрителей.

А. КРУЧИНИН — художественный руководитель театра.

Мой любимый образ

Великий мастер и художник К. С. Станиславский говорил: «На подмостках сцены можно прожить множество разных жизней». Вот мне и хочется рассказать об одной такой «прожитой» жизни — жизни комиссара в «Оптимистической трагедии», поставленной художественным руководителем А. Ф. Кручинным в день открытия сезона 1940 года.

...В период гражданской войны партия большевиков направляет одного из своих членов — молодую женщину в качестве комиссара на боевую службу Военно-Морского флота для ликвидации шайки диверсионно-морально разложившихся и терроризирующих команду корабля.

Глубоко продумав своеобразие образа комиссара, я поставила перед собой задачу: в образе комиссара, одного из любимых мною образов, показать эстетического, гармонически цельного человека, борющегося и умирающего на боевом посту смертью храбрых.

В нашей трактовке образа комиссар должен был обладать не только железно-волевым характером, но и большим человеческим чувством.

С помощью сочувствующих и разделяющих идеи партии комиссар организует из бывшего отряда моряков первый морской полк регулярной Красной армии, ведет его на фронт, где и погибает с сознанием, что она выполняла партийный долг.

Зритель оценит, насколько мне удалось справиться со своей задачей.

Е. ВАЛЕРСНАЯ — артистка драмтеатра.

Непрерывные условия нашего творчества

Перед коллективом театра стоит огромная задача — показ живых, правдивых людей. В наш репертуар включены классические и советские пьесы — огромный материал для творческой работы актера.

Приступив к работе над ролью Степана Поганяна в пьесе «Золото», я с большим волнением и интересом думал над этим образом. Мне хотелось показать в процессе перевоплощения Степана его быстрый культурный рост, широту его мировоззрения. В прошлом таежный пареня, надевший старыми патриархальными взглядами своего отца, Степан, попадая в круг культурных передовых людей, становится лучшим стажировщиком — передовиком. Степан по своей натуре наделен большим оптимизмом, в нем есть простота и обаяние, скромность и много силы воли. Таким мне представляется образ Степана.

Мое горячее желание работать так, чтобы давать в спектаклях полноценные художественные образы. Завтра на зрительской конференции мы встретимся с лучшими людьми Златоуста: стажировщиками, ударниками, мастерами и инженерами. Мне хочется, чтобы эта конференция укрепила нашу связь со зрителем. Мы ждем критики наших недостатков — непрерывного условия нашего творческого роста.

Н. СЕБИНИН — актер драмтеатра.