

Открытие театрального сезона под угрозой срыва

Близится открытие зимнего театрального сезона. Скоро городской театр должен гостеприимно распахнуть двери перед златоустовцами. Готов ли театр к этой встрече? Все ли сделано для того, чтобы удовлетворить идейные и культурные запросы зрителя?

Творческий коллектив городского театра, положив в основу своей дальнейшей деятельности постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», много работает над собой, учитывая ошибки и промахи прошлого, продумывая каждый шаг. Коллектив усиленно готовится к поднятию занавеса. Но само здание театра, его бытовые помещения находятся в весьма плачевном состоянии.

Здание театра—самое мрачное в городе. Серые грязные стены фасада с обвалившейся штукатуркой придают ему вид заброшенного, нежилого помещения.

Заглянем в театр. В вестибюле мрачно и сыро. Потолок зияет пятнами темных провалов—здесь обвалилась штукатурка. Не лучше и в зрительном зале. В нижнем фойе мебель требует ремонта. Более печальное зрелище представляет собой лестничная клетка в верхнее фойе. Работник театра, останавливаясь на лестничной площадке и, показывая на уцелевшие в окне стекла, говорит:

—Их придется выставить для остекления верхнего фойе, а это окно забить.

Таков безысходный вывод.

Еще более печальное зрелище представляют собой бытовые помещения театра: уборные актеров, комната художников, костюмерная, гримировочная и др. Редко где уцелел потолок. Стекла выбиты. Мебели почти нет, если не считать в одной из комнат примитивного

стола, бесхитростно сооруженного из двух необтесанных досок.

Ремонт в театре требуется большой: перекрытие крыши, штукатурные работы, частичная смена полов, остекление и ряд других работ.

Что же делается?

Дирекция театра начала заботиться о ремонте еще ранней весной, помня меткую поговорку: «...готовь санки летом...». Но куда бы ни обратился директор театра т. Ларин, везде он встречал неприступную стену холодного равнодушия.

Не помогло даже письмо горисполкома, адресованное ряду городских предприятий с предложением оказать помощь театру. Только профт Златоустстрой выделил для ремонта театра четырех рабочих.

Областной отдел искусств отказал театру в ссуде на ремонт помещения, принадлежащего заводу им. Ленина. Завод им. Ленина отказал в ремонте помещения, временно занимаемого театром.

Были, правда, обещания. Но это ли утешение? В полные права вступил октябрь, а ремонт театра подвигается очень медленно. Недостаточно инициативы проявляет и сам т. Ларин, директор театра. Надеясь на помощь извне, со стороны, он не принимает энергичных мер к развертыванию ремонтных работ в театре собственными силами.

Вопрос, будет ли своевременно открыт театр, законно волнует зрителя Златоуста—рабочих заводов, фабрик, учреждений, интеллигенцию города.

Равнодушное и безответственное отношение к нуждам театра в наши дни нетерпимо! Городской театр должен быть предметом всеобщей заботы, внимания и всемерной поддержки.

П. ПАВЛЕНКО.