

5

8 ДЕН 46

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТР.

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ СЛОВО

ОРГАН ЗЛАТОУСТОВСКОГО ГОРКОМА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕЛ

Решительнее перестроить работу драматического театра

В исторических решениях, принятых Центральным Комитетом партии по вопросам литературы и искусства, глубоко вскрыты серьезные ошибки и недостатки на этих важнейших участках идеологической работы и дана развернутая программа решительного улучшения дела идейно-политического и культурного воспитания советских людей. В частности, пример исключительной заботы партии об улучшении всей работы по идейно-политическому воспитанию нашего народа являет собой постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

«Драматурги и театры,—говорится в этом постановлении,—должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Актерский коллектив городского драматического театра, как и все работники искусства, глубоко воспринял исторические указания ЦК ВКП(б) и на основе этих указаний принимает меры к улучшению репертуарного плана. Репертуар на новый театральный сезон составлен с учетом важнейшего указания ЦК ВКП(б) о том, что чрезвычайно увлечение постановкой пьес на исторические темы и недооценка спектаклей и советской жизни является крупным недостатком в работе наших театров. Как бы деловым ответом на постановление ЦК партии явилась постановка спектакля «За тех, кто в море» лауреата Сталинской премии драматурга Б. Заврецева. Кроме того, в работе находится пьеса «Под каштанами Прати» — лауреата Сталинской премии Симонова.

В театре введены регулярные производственные совещания, на которых обсуждаются итоги постановок отдельных спектаклей.

Но было бы неверно думать, что коллектив театра уже полностью претворил в своей работе требования, вытекающие из постановления ЦК ВКП(б). Наоборот, в его работе еще имеются серьезные недостатки. Приходится отмечать, что пьесы советских драматургов все еще не заняли своего главенствующего положения в репертуаре, где преобладают пьесы классического репертуара.

При постановке пьесы «За тех, кто в море» режиссер неправильно выясил себе ее целеустремленность. Когда читаешь пьесу, ясно представляешь, что капитан-лейтенант Максимов является главной фигурой. В постановке же этого не видно, т. е. более ярко и вышукло показан другой капитан-лейтенант Боровский. Из этого факта должен быть сделан тот вывод, что в постановках спектаклей о

советской действительности нужно относиться со всей серьезностью.

В театре еще нет всех условий для творческого роста. До сих пор не организована производственная учеба по повышению квалификации актеров, несмотря на то, что в коллективе театра имеется немало молодых актеров, нуждающихся в учебе, товарищеской помощи старых актеров.

В деле претворения в жизнь постановления ЦК ВКП(б) ведущая роль должна принадлежать парторганизации театра (секретарь т. Кумин). К сожалению, эту роль она еще не занимает. Казалось бы, что парторганизация в первую очередь должна была взяться за налаживание серьезной работы по идейно-политическому воспитанию актерского коллектива. На деле этот участок работы в парторганизации театра, пожалуй, является самым слабым. Ни парторганизация, ни отдел пропаганды Ленинского райкома ВКП(б) все еще не задумывались над организацией систематической политической учебы среди работников театра.

Производственные совещания, которые введены в практику работы театра,—факт безусловно положительный. Обсуждение итогов постановок отдельных спектаклей на таких совещаниях способствует развитию критики, выявлению и устранению имеющихся недостатков.

А если мы ждем от своего театра более ярких, полноценных спектаклей, этого недостаточно. Нужна деловая критика, более широкое обсуждение деятельности театра со стороны общественности. Театр должен знать мнение своих зрителей о выборе репертуара, об исполнении и т. д. Для этого необходимо время от времени устраивать конференции зрителей. Однако, поставив уже несколько спектаклей, театр этого еще не сделал.

Велики и ответственные задачи, стоящие перед театром. Великая стройка, воплощение в жизнь грандиозных задач восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства страны—все это предъявляет новые большие требования к работникам театра—вдохшему отряду нашей интеллигенции, работающей в области воспитания, культуры и искусства.

Эти задачи будут решены тем успешнее, чем решительнее будет перестроена работа театра на основе постановления ЦК партии. Нашим работникам театра следует твердо помнить важнейшее указание ЦК ВКП(б) о том, что «советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».

Заврецов Б. Н.
1946