

К итогам театрального сезона 1947—48 гг.

Двумя спектаклями «Чужой ребенок» и «Хозяйка гостиницы» на стационаре — закрыл свой зимний сезон 1947—48 гг. городской Златоустовский драматический театр.

За 8 месяцев осенне-зимнего сезона театр дал своему зрителю двенадцать новых постановок, из которых семь пьес написаны нашими советскими драматургами (Нилиным, Тихоновым, лауреатом Сталинской премии Фадеевым в инсценировке Гракова, лауреатом Сталинской премии Ромашевым, Афиногеновым, Шваркиным, бр. Тур и Шейниным); три — русскими классиками (Д. И. Фонвизинным и А. Н. Островским); одна — классиком западноевропейской драматургии (К. Гольдони) и одна — современная переводная пьеса Д. Гоу и Д. Юсса, написанная на тему о расовой дискриминации негров в Америке и разоблачении американских лжедемократов.

Подводящее большинство сыгранных пьес советских драматургов показывает жизнь наших советских людей. Тем не менее, советская тематика за истекший сезон была представлена недостаточно полно и не отразила основной темы — борьбы за выполнение пятилетки в четыре года. Правда, в этом повинен не театр. — Отсутствовали пьесы на эту тему. Кроме того, не было поставлено ни одной так называемой производственной пьесы, отображающей жизнь и кипучую деятельность на заводах, фабриках, шахтах, новостройках.

Этот пробел должен быть театром заполнен и есть основания предполагать, что это будет сделано.

В отношении русской классической драматургии театр стремился сохранить последовательность в ознакомлении нашего зрителя с лучшими образцами русской классики, и выпуск в этом сезоне комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» явление не случайное. Русская драматургия была и до Д. И. Фонвизина, но выдающееся место среди русских драматургов 18 века, безусловно, принадлежит ему.

Западно-европейская классика была представлена произведением «Итальянского Мольера» — К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», произведением, которое, по словам самого Гольдони, явилось наиболее популярным и пользовалось большим успехом у зрителя.

К сожалению, совершенно оголенным остался детский участок работ — за истекший сезон не было поставлено ни одного нового спектакля для детей, ибо старое административное руководство театра считало детские спектакли нерентабельными. Если и ставились утренние спектакли пьес классического репертуара, то

это далеко еще не то, что нужно детям, особенно младшего возраста. Театр должен не забывать, что развлекать и детей хороший вкус, помнить об их художественном воспитании — задача первостепенная и почетная.

Большинство выпущенных театром спектаклей заслужило со стороны зрителя и общественности города вполне удовлетворительную оценку, а некоторые из них — и более высокую. Из сыгранных двенадцати новых спектаклей — три являются спектаклями этапными, завершающими определенный раздел работ на определенный период времени. К этим спектаклям относятся: «Молодая гвардия», в котором коллектив театра добился ансамбля, показал, что при известных условиях и напряжении он может поднять сложные постановочные пьесы; «Волки и овцы», в котором со сцены театра прозвучал настоящий А. Н. Островский, через могучий русский язык вскрывающий тончайшие психологические линии своих персонажей, из которых на высоте подлинного актерского мастерства прозвучали образы Мурзачки (арт. Ладомирская З. К.) и Чугунова (арт. Машкевич В. А.) и, наконец, «Хозяйка гостиницы».

Особенно следует отметить выпуск спектакля «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского. Этот молодежный спектакль для некоторых участников явился подводящим итог их производственной учебы в театре. Спектакль поставлен руководителем дисциплины «мастерство актера» т. Ладомирской З. К., выступавшей также впервые в качестве режиссера-постановщика. Работа получилась вполне удовлетворительной и это тем более отрадно, что за последние четыре — пять лет театр не выпустил ни одного молодежного спектакля, не смог выпустить даже тогда, когда проходил Всероссийский смотр творческой молодежи. Т. е. полтора года тому назад. Такую работу с молодежью театр будет практиковать и дальше.

Чтобы подвести итог работе молодежи и с молодежью, необходимо отметить работу молодого режиссера Черкесова А. Х. и художника Омельченко Н. И. За театр постановки, которые каждый из них осуществлял в течение осенне-зимнего сезона, они, особенно т. Черкесов, приобрели уже первоначальный базис, дающий все возможности к их дальнейшему успешному росту.

Истекший сезон был для театра трудным сезоном, но, тем не менее, творческий и технический коллективы справились с этими трудностями. Творческий состав приблизился за этот сезон к ансамблю, что очень важно. В спектаклях не наблюдалось, как это наблюдается в некоторых театрах, разрыва — вот игра-

ет артист высшей категории, а вот играет артист 4-й категории. Не было больших творческих взлетов, но не наблюдалось и резких творческих провалов.

Рост отдельных артистов несомненен и нет нужды перечислять их фамилии, так как в местной прессе в свое время это отмечалось, но гораздо важнее и ценнее сейчас отметить творческий рост коллектива в целом. Надо в дальнейшем закрепить достигнутые успехи, каждому смелее раскрывать свою индивидуальность, творчески дерзать, сохраняя чувство меры, глубже вскрывать образ, обобщать его и тогда приближение к ансамблю превратится в подлинный творческий ансамбль, которому не страшны никакие трудности. Но для этого надо работать над собой, много и упорно, повышать в первую очередь свой идейно-политический уровень, все время расширяя его. Рамки кружковых занятий, повидимому, недостаточны, как бы эти занятия добросовестно ни проводились. Необходимо к ним прибавить самообразование и заочное обучение. Систематическое повышение своей профессионально-производственной техники — вторая задача, вернее прямая обязанность, о которой, к сожалению, просто часто забывают. В условиях нашей советской жизни все должно быть на высоком техническом уровне, тем более, что к этому даются и все возможности.

Постановлением правительства большинство театров Союза, в том числе и Златоустовский, с марта месяца переведены на бездотационную работу. Этим постановлением повышается ответственность театров за идейно-художественную ценность спектаклей, организацию зрителя, создание таких условий, при которых театр мог бы творчески работать, а зритель посещать театр.

Два с половиной месяца работы без дотации свидетельствуют о том, что наш театр не сдал своих принципиальных творческих позиций, а успешно проходящие сейчас гастроли в индустриальных районных центрах области говорят и о том, что народ глубоко интересуется театром.

Велика сила воздействия искусства на духовный рост человека, и тем более советского искусства, как самого высокого и передового искусства в мире. Искусству театра принадлежит одно из ведущих мест в этой области.

Мы, работники театра, приложим все силы, знания, способности к тому, чтобы успешно справиться со своими задачами по воспитанию трудящихся в духе коммунизма.

Е. ГУРЬЕВ, художественный руководитель городского драматического театра.

4 ИЮН. 1948

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ СЛОВО

г. Златоуст