

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

(С конференцией зрителей городского драматического театра)

В театре состоялась первая зрительская конференция, организованная редакцией газеты «Большевистское слово» и дирекцией театра. Конференция посвящалась обсуждению итогов просмотра пьес на современные темы, который проходил с 12 по 14 мая.

С докладом о работе театра за последний период выступил художественный руководитель театра т. Гурьев.

Докладчик подчеркнул, что постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли исключительно большую роль в перестройке работы театра и дали ему возможность творческого роста, яснее определить свое место в ряду активных строителей коммунизма.

За два с половиной года театр осуществил постановку 31 пьесы, из них — 19 пьес советских драматургов, одна переводная, пять — русских классиков, шесть — западно-европейских авторов.

Особенно плодотворным в работе театра было последнее полугодие. Поставлено одиннадцать новых названий. Театр значительно расширил площадку обслуживания — он показывал свои работы трудящимся Бакала, Сатки, Магнзита, Нязе-Петровска и др. промышленных центров Южного Урала, неизменно встречая теплый прием у зрителей.

Заметен и творческий рост и зрелость театра. Пьесы не только прочно сохраняются в репертуаре, но и с каждым разом качественно улучшаются.

Много проделано театром в связи с переходом на бездотационную работу и на хозрасчет. Театр сумел осуществлять постановку параллельных спектаклей, сократить сроки репетиционных периодов, уменьшить расходы на оформление спектаклей без ущерба качества. Горячая любовь к искусству, к своему делу позволила творческому коллективу театра добиться немалых успехов.

После доклада выступили зрители. Заведующая центральной библиотекой т. Михайлова сказала:

— Я давно знаю наш драматический театр. Была свидетелем его творческого роста. Теперь он уже далеко не тот, что, допустим, был полтора года тому назад — стал в основном зрелым, сыгранным творческим коллективом. Особенно мне понравились последние постановки театра — «Макар Дубрава», «Заговор обреченных». Первая доходчиво раскрывает образы простых советских людей, ведущих самоотверженную борьбу за успешное построение коммунистического общества. Вторая пьеса — «Заговор обреченных» — рассказывает о борьбе народа, коммунистической партии в странах новой демокра-

тии за мир и справедливость, за полное человеческое счастье трудящихся.

Эти пьесы предоставляют не только эстетическое удовлетворение зрителю, они обогащают знаниями, вдохновляют на труд.

Наш театр популярен среди зрителей города. Но надо отметить и теневые стороны в его работе. Слаба еще связь театра со зрителем. Центральную библиотеку ежедневно посещает не менее 400 человек. Как бы хорошо было, если бы театр установил тесную связь с библиотекой. Устроили бы витрину фотоиллюстраций, отображающих работу театра над пьесами, проводили бы встречи с читателями и обсуждения пьес и т. д.

Сотрудник городского музея т. Серафимов говорил о том, что постановки театра оставляют сильное впечатление, они вдохновляют на труд, прививают чувство нового, учат жить. В этом состоит громадное значение нашего театра. Затем т. Серафимов сделал несколько замечаний о качестве исполнения ролей некоторыми артистами. В частности, он обратил внимание на их дикцию.

— Меня покорила простота игры артистов в пьесе Николая Вирты «Заговор обреченных», — сказал в своем выступлении художественный руководитель клуба завода им. Ленина т. Поповский. — Осуществление этой серьезнейшей пьесы — свидетельство несомненного творческого роста театрального коллектива, который стоит на правильном творческом пути. Мне хотелось бы только высказать несколько пожеланий: театр должен усилить связи с художественной самодеятельностью клубов города, творческим работникам театра следует больше общаться со зрителем, глубже изучать жизнь советских людей. Это поможет актерам создавать более полнокровные образы, усилить их эстетическое воздействие на зрителя.

Выступившие далее в прениях товарищи отмечали также, что просмотр спектаклей на современные темы, безусловно, привлеч внимание общественности города, показал несомненный творческий рост театра и пожелали театру дальнейших успехов. Главное пожелание — быть театру ближе к жизни.

Зрительская конференция прошла на высоком уровне, показала повышенную требовательность зрителей к театру и искреннюю заинтересованность в его успешной работе. Многие высказывали пожелание практиковать подобные конференции как можно чаще.

В. ПЕРМЯКОВ.

Обратить внимание на мелочи

В смотре Златоустовский театр показал свои лучшие работы «Московский характер» А. Софронова, «Макар Дубрава», А. Корнейчука и «Заговор обреченных» Н. Вирты. Все эти пьесы — большого художественного звучания, глубоко идейны, имеют громадное воспитательное значение.

Театр, его творческий коллектив, по моему, правильно разрешили свои задачи, донесли до сознания зрителей идейную глубину этих пьес, донесли в художественных образах.

Мне бы хотелось обратить внимание на мелочи, которые легко устранить. Вот, например, почему в «Макаре Дубрава» по рукам ходит бутафорская гармошка, — это же — лишняя условность. Почему небрежно положен грим у актера Лаврова в пьесе «Заговор обреченных» и ряд других. Ведь чем внимательнее будет отшлифована пьеса, тем выше ее качество.

П. ОЗОРНИН, начальник автомотоклуба.