

В Златоустовском театре

Златоустовский театр в прошлом сезоне поставил ряд пьес советских драматургов. В его репертуаре были «Чужая тень» К. Симонова, «За вторым фронтом» В. Соболя, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова и другие. Однако в репертуаре прошлого сезона имелись и значительные пробелы. Речь идёт, прежде всего, об отсутствии спектаклей, отображающих самоотверженный труд героического советского рабочего класса и колхозного крестьянства. Этот крупный пробел устранён в нынешнем сезоне постановкой пьес «Кандидат партии» А. Крона, «Калиновая роза» А. Корнейчука и «Потерянный дом» С. Михалкова. Репертуар театра ныне богаче и разнообразнее.

Нынешний сезон театр открыл спектаклем «Кандидат партии» А. Крона. Этот спектакль нашёл горячий отклик у зрителей индустриального Златоуста. И это естественно: основная тема спектакля — коммунистическое отношение к труду, новаторство стахановцев — тема, волнующая каждого советского человека.

В пьенте спектакля образы молодых токарей-универсалов — кандидата в члены ВКП(б) Николая Леонтьева и Анатолия Вострякова. Молодые стахановцы доблестно выдерживают успех: они выполняли 20 годовых норм. Весте об этом замечательном событии облетела весь завод. Об успехах Леонтьева и Вострякова узнал министр, он лично приезжал в пех, благодарил и поздравлял стахановцев.

Пришла слава, добывая в упорном социальном труде. Это заслуженная слава. Но по-разному относятся к ней Анатолий Востряков и Николай Леонтьев.

Николай Леонтьев — скромный, неутомимый труженик-новатор. Он любит свою работу, любит труд, а труде на благо Родины видит его смысл своей жизни. Работая сегодня хорошо, Николай Леонтьев на этом не успокаивается, он хмуется о завтрашнем дне. «...Человеку, — говорит он, — обязательно надо видеть свой завтрашний день. А что такое наш завтрашний день? Это коммунизм».

Николай Леонтьеву чужды самоотверженность и самоуспокоение. Достигнутый успех не вскружил ему голову. Смелое дерзание, неустанное движение вперёд — характерные черты, свойственные передовым советским рабочим.

В образе Николая Леонтьева артист Д. Лосик раскрыл характер советского человека, его духовный облик, его патристическую целеустремлённость и коммунистическую идеальность.

Своему по-иному относится к своей работе Анатолий Востряков. Ему к славе-то досталась благодаря Николаю. Он думает только о своём личном благополучии. Востряковы — это «миленькие человечки», которым дороже всего на свете свой личное я. Артист В. Енякеев тонко и ужно раскрыл именно эти черты характера Вострякова.

Запоминающийся образ старого рабочего-песенника Прокофия Андреевича Леонтьева создаёт артист А. Телелев. Старший Леонтьев хорошо знает, что такое трудовая слава, и умеет ею дорожить. Зритель полюбит Леонтьева — отца и труженика.

Хорошо показаны в спектакле и образы Людмила Леонтьевой (артистка В. Якушенико), Чистухина (артист П. Малоров), Ларисы Венцовой (артистка Е. Расторгуева), Касаткина (артист Л. Групп).

Постановщик — главный режиссёр театра А. Августов и весь коллектив артистов

подняли в спектакле большие вопросы современности. Переход зрителями развёртываются картины жизни завода, его людей — передовых стахановцев, которые самоотверженно трудятся во славу Родины, во имя коммунизма. «Кандидат партии» — спектакль, возмущающий советских людей на переходную линию борьбы за коммунизм.

Однако в целом хороший спектакль не лишён и некоторых недостатков. Недостаточно обрисован на явном взгляде, образ секретаря парткома Платошкина (артист С. Симонов). Эту неувязку следует отнести на счёт драматургического материала, который не дал артисту возможность глубоко раскрыть образ партийного руководителя.

Довольно поверхностен в спектакле образ Нины Павловны.

Удачей театра является и постановка спектакля «Потерянный дом» С. Михалкова (постановка режиссёра И. Парамопова). Театр поднимает и правильно решает важнейшие вопросы коммунистической нравственности, укрепления советской семьи, борьбы с пережитками капитализма в сознании людей. Режиссёру и артистам удалось волнующе раскрыть идейное содержание пьесы.

В этом спектакле показано, как люди, стремящиеся жить в узком меланском мире личного счастья, забывают о своём гражданском долге и этим наносят вред государству, обществу. Личное счастье в нашей стране неотделимо и неразрывно связано с общественными интересами. Счастье для советских людей — в безавтомном труде на благо Родины.

Убедительный образ советской женщины, мужественной и стойкой в беде, любящей и ласковой матери — Татьяна Петровна Кудрявцева создала артистка З. Ладомирская.

Узачно воплотил образ депутата Верховного Совета Устинова артист С. Симонов. Бодлественн Устинов в исполнении С. Симонова — человек целеустремлённый и непреклонный в достижениях своей цели. Можно смело сказать, что роль Устинова — большая удача артиста.

Хорошим спектаклем является и постановка пьесы А. Корнейчука «Калиновая роза» (режиссёр И. Парамонов). Коллектив артистов сумел раскрыть смысл происходящих событий в колхозной деревне, борьбу нового, прогрессивного со старым, отживающим, торжество передового над отсталым. Следует отметить артистов: Д. Лосика (матрос Ветровый), С. Симонова (председатель колхоза Романов), З. Ладомирскую (председатель сельсовета Н. Ковышник), А. Телелева (заместитель председателя колхоза Вакунелко). Зрители близко чувствуют образы, созданные этими артистами.

В отличие от других спектаклей, которые очень бледно оформлены, «Калиновая роза» оформлена красочно. Художник Е. Терпешкая удачно восприняла чудесную природу Украины.

Постановка пьес «Кандидат Партии», «Потерянный дом» и «Калиновая роза», поднимающих серьёзные вопросы современности, свидетельствует о росте Златоустовского театра. Однако непрерывный рост культурных запросов советского зрителя требует от театра неустанного совершенствования художественного мастерства. Коллектив театра имеет все возможности для того, чтобы неустанно двигаться вперёд, повышать уровень своего творчества.

Б. МАЦЕВИЧ.