

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

Желаем дальнейших успехов!

Для учащихся школы рабочей молодежи металлургов в этом году театр стал неслучайно частью культурного и политического развития. Мы просмотрели в постановке нашего театра такие пьесы, как «Кандидат партии», «Калиновая роза», «Западная граница» и др. Репертуар театра в текущем сезоне улучшен. Подбор пьес отвечает требованиям современности.

Новый трудовой под'ем и дальнейшее развитие стахановского движения провозглашает пьеса «Кандидат партии». Близкая по своей тематике нам, рабочим, эта пьеса волнует нас, затрагивая многие вопросы жизни. Ведь и среди нас есть немало инициаторов новых методов труда. Отдавая свой труд родной стране, мы стремимся одновременно получить знания, расширить свой кругозор.

Испытания войны помешали нам получить необходимые знания, и теперь мы, восстанавливая разрушенное, создавая новое, понимаем, что нам необходимо учиться. В «Кандидате партии» ставится и этот вопрос.

Спектакль затрагивает также тему искренней и честной любви.

Однако наблюдается некоторая недоработка в игре артистов. Взявную тему о жизни молодых советских людей, которые хотят вместе, нога в ногу, идти к одной цели—коммунизму, артистка тов. Якушенко разрешает не полностью. Очень мало вложено ею чувства в свою роль.

Сила любви хорошо показана в спектакле «Человек должен жить». У молодого человека произведена сложная операция. Он может умереть, но любимая девушка зовет его к жизни, и он побеж-

дает в борьбе со смертью. Огромную человечность проявляет профессор, делаящий операцию. Он прежде всего человек, потом — профессор. Артист т. Симонов замечательно воспроизводит это. Гуманные чувства профессора ставят его выше в личные вопросы жизни своих пациентов, действовать на них морально. Опыт хирурга—большое оружие жизни, но ему мало этого. Он ищет в больном и ту моральную силу, которая поможет ему бороться со смертью.

Недавно в постановке театра мы смотрели пьесу «Западная граница», которая поднимает у нас патристические чувства. Никакие промски поджигателей новой войны не запугают нас! Мы хотим мира и готовы отдать все, чтобы мир был непоколебим.

Мы вместе с артистами театра обсуждали несколько спектаклей и указывали им на некоторые недоработки ролей. Такие совместные обсуждения помогают нам лучше понять смысл спектакля, а артистам—устранять недочеты в их игре.

Учащиеся нашей школы желают моллудому, полному сил и энергии коллективу театра еще более плодотворной работы, хотят видеть на сцене театра самое широкое и разностороннее изображение нашего славного прошлого и нашего счастливого социалистического сегодня.

З. ЛУКИНЫХ, преподаватель литературы школы рабочей молодежи.
Г. ЦАЛИЕВ, **А. МАКАРОВА**,
Б. ХАРИН, **К. ДАНИЛЧЕНКО**,
К. ЗИНЧЕНКО, **М. КАЛУГИН**,
Р. ГОРБУНОВА и другие учащиеся.

Спектакль, который учит жить

Я посмотрел несколько спектаклей нашего городского драматического театра. Особенно сильное впечатление произвела на меня постановка «Человек должен жить».

Хорошо сыграл свою роль заслуженный артист МАССР Миклош А. Ф., показав красоту и искренность души советского человека.

Новые, коммунистические черты нашей молодежи раскрываются в образе Сергея Смирнова, роль которого исполняет артист Лосик Д. С.

Обаятелен образ профессора Андрея Николаевича Савельева, верного сына своей Родины (артист Симонов С. К.). «Человек должен жить!»—говорит профессор Савельев, выражая глубокую человечность советской науки.

Выразительно дан в спектакле образ Загоруйко (артист Ковальский В. Л.),

под лицемерным благообразием которого кроется холодная душа. Но то, что отжило, что идет от буржуазного мира с его человеконенавистничеством, немируемо терпит в нашей стране крах. Мерзок рядом с представителями чудесных советских людей образ «мадам» Загоруйко. Сценическими приемами разоблачая этого выродка, артистка Ладмирская З. К. показывает глубину ее павдений. Велика заслуга актрисы, правдиво создавшей такой образ, разоблачающий носителей пережитков буржуазной морали.

Коллектив театра много потрудился над созданием этого спектакля. Можно смело сказать, что спектакль «Человек должен жить» получил хорошую оценку у зрителей Златоуста.

Г. МАЛОВ, рабочий завода им. Ленина.

„Аленький цветочек“

Великий мастер сцены К. С. Станиславский говорил: «Ставить спектакли для детей надо так же, как для взрослых, только—лучше». Надо сказать, что спектакль «Аленький цветочек», созданный городской драматическим театром и весенним школьным каникулам, поставлен одинаково хорошо как для детей, так и для взрослых.

Это первая постановка, полностью осуществленная З. К. Ладомирской. Мы привыкли видеть артистку в разных ролях, которые она всегда исполняла с неизменным успехом, но и в новой своей роли—режиссера — З. К. Ладомирская сыграла превосходно.

Полностью дошла до зрителя главная идея пьесы — «русское слово нерушимо!». —как говорит Аленушка, русская девушка не боится никаких трудностей, преодолевает всякие препятствия, предстает перед нами во всей своей моральной красоте артистка Якушенко хорошо справляется со своей задачей.

Хочется отметить, что все артисты, занятые в спектакле, представляют собою слаженный, сыгравший ансамбль. Очень большое значение в постановке этой сказки имеет оформление. Декорации написаны художником П. П. Якушевым. Это—первая его работа в области театра.

Правильно понятый замысел автора, знание русского стиля, вдумчивый подход к делу обеспечили несомненную удачу: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»...

Учащиеся нашего города и очень много взрослых просмотрели «Аленький цветочек» с большим интересом.

Г. ГОРЕВ.

Больше внимания культуре обслуживания зрителей

В нашей стране искусству уделяется громадное внимание. Советские люди с удовольствием идут посмотреть правду жизни на сцене и культурно отдохнуть.

Спектакли Златоустовского драмтеатра такие с каждым днем все больше привлекают внимание зрителей. Например, замечательно был показан спектакль «Человек должен жить».

Но драмтеатр не удовлетворяет еще запросов зрителей. В фойе нет никаких витрин, выставок, рассказывающих, как коллектив театра создавал тот или иной спектакль, какие новые постановки готовятся. После окончания спектаклей у гардеробной всегда наблюдается толкучка.

Трудящиеся индустриального Златоуста вправе ожидать от руководителей драмтеатра улучшения культуры обслуживания зрителей.

И. СПИРИН, сотрудник радио-клуба.