

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

Искусство принадлежит народу

В 1862 г. в мрачном застенке Петропавловской крепости великий патриот Н. Г. Чернышевский написал книгу, в которой нарисовал лучезарную картину будущего своей страны. Он был уверен: будущее его Родины прекрасно. Освобожденный от рабства, русский народ преобразит свою страну, сделает ее поля и степи цветущими и плодородными, города застроит красивыми дворцами, из которых каждый будет подлинным произведением искусства, и заживут в этих дворцах и долинах свободные, красивые люди, многосторонне развитые, способные на любой труд, на любое творчество. Утром они будут работать на полях и заводах, вечером они заполнят роскошные залы своих дворцов, будут танцевать, петь, многие будут в театре — одни актерами, другие музыкантами, третьи зрителями, как нравится кому...

Не прошло и столетия, а гениальное предвидение великого демократа стало-ится явью. Наша сегодняшняя молодежь получила в свое владение клубы, дворцы культуры. И те, кто утром работает у станка, или трудится в колхозном поле, вечером собираются в залы, где занимаются музыкой, танцами, декламацией, кому что нравится. В самодеятельных коллективах вырастают могучие творческие дарования. Эти самодеятельные коллективы помогают двигать вперед искусство.

В 1948 году мне пришлось быть на Всесоюзном смотре драмкружков в Москве. Этот смотр заставил особенно глубоко почувствовать, какую огромную заботу наше правительство проявляет о художественной самодеятельности, и, с другой стороны, каких больших творческих успехов достигают многие из самодеятельных коллективов, когда писатели и поэты, виднейшие мастера сцены повседневно оказывают им практическую помощь.

Я вспомнила об этом смотре недавно, когда мне пришлось побывать на вечере в клубе завода имени Сталина, организованном комитетом комсомола.

Вечер назывался «Искусство принадлежит народу» и был посвящен встрече участников самодеятельности и молодежи завода с артистами театра.

Просторный зал клуба был заполнен молодежью. Полны ожидания и интереса были их счастливые и оживленные лица. На этом вечере самодеятельность пока-

зала образцы (и неплохие образцы) своей работы, актеры рассказали о своей работе, местные поэты, те же рабочие и служащие, прочитали свои стихи.

Рабочая молодежь тепло приняла выступление актеров, горячо откликнулась на волнующие стихи о героях труда, о великих стройках коммунизма. Особенный успех выпал на долю поэта Н. Макакова.

Несмотря на то, что доклад режиссера театра т. Августова об основах коммунистической эстетики был предельно сжат и большинству понятен, что артисты говорили искренне, что многие номера самодеятельности всем понравились и стихи прозвучали взволнованно и хорошо, — вечер все-таки оставил чувство некоторой неудовлетворенности.

По-настоящему этот вечер не был подготовлен. Выступления некоторых актеров носили случайный характер, и никакой перспективы работы актеров с самодеятельностью не наместили. По всему чувствовалось, что между драмтеатром и самодеятельными коллективами города никакой связи нет и что о такой связи никто и не думает. Актеры ограничились общими фразами о хорошем и полезном начинании, участники самодеятельности, комсомольцы — просто промолчали.

Мне кажется, что культпросветотделу горисполкома и комитетам комсомола нужно серьезно подумать не об организации случайных, праздничных встреч, не о простом созерцании «живых поэтов и артистов» у себя в клубах, а о прочном творческом содружестве профессионального и самодеятельного театра. Ведь именно в самодеятельном театре заключено зерно будущего драматического искусства. Именно самодеятельному театру придется быть и профессиональным, когда окончательно сотрется грань между трудом умственным и трудом физическим.

Теперь, когда мы сильной и уверенной поступью, своими великими стройками и творческим трудом шагнули в коммунизм, когда коммунизм для нас стал не динным сном Веры Павловны из романа Чернышевского, не «прекрасным далеким», которое воспел Маяковский, а настоящим завтрашним днем, — теперь мы можем сказать, что искусство уже принадлежит народу.

З. МАРТЫНОВА.

Наши любимые герои

Мы очень любим театр. В этом году просмотрили почти все спектакли нашего театра.

Первая постановка, которую мы увидели на сцене, была «Калиновка роца». Эта комедия нам очень понравилась. Хорошее впечатление произвел артист т. Симонен в роли председателя колхоза и артист т. Лосин в роли Карпа Ветрового, артистка т. Ладомырская в роли председателя сельсовета. Менее удачно выступала артистка т. Худякова (учительница Надежда). Несмотря на всю ее подвижность, образ получился неубедительным и наигранным. Не полноценен и образ писателя.

Затем мы просмотрили другие спектакли, например, «Два капитана», «Собака на сене», «Поздняя любовь», «Человек должен жить», «Закон Ликурга». Из

всех этих пьес особенно понравились нам «Человек должен жить».

Следует отметить также хорошее оформление декораций в спектаклях «Человек должен жить» и «Калиновка роца». Художникам пришлось много поработать. Изобретательность и находчивость помогли им избежать шаблона.

Несмотря на наши различные вкусы и профессии, интерес к спектаклям и их героям — один. Нашими любимыми героями являются Саня Григорьев из пьесы «Два капитана», Сергей Смирнов из пьесы «Человек должен жить», Карп Ветровый из «Калиновки роца».

Следует пожелать коллективу артистов драмтеатра дальнейших успехов в их плодотворной работе, больше трудиться над созданием полноценных спектаклей.

Л. СОСНОВСКАЯ, Д. СОСНОВСКИЙ, зрители театра.

Благодарим артистов

Я посмотрела постановку «Аленький цветочек». Она очень мне понравилась. Мы с подругами с удовольствием слушали этот спектакль. Особенно мне понравилась Аленушка.

Мы благодарим артистов за то, что они приготовили для нас нашу любимую сказку и желаем, чтобы почаще ставились такие спектакли.

ТАУШКАНОВА Галина, ученица 5 «в» класса школы № 14.