

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ СЛОВО

от

1 2 МАЯ 1951

Златоуст

Газета №

К ИТОГАМ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Подводя итоги заканчивающегося зимнего театрального сезона, можно сказать, что театр сделал основной упор в выборе репертуара на пьесы советских драматургов, избрал правильный путь. Спектакли советских драматургов, отражающие темы современности, дали лучшие показатели в смысле посещаемости театра зрителями и выдержали большое количество постановок. Это свидетельствует о том, что спектакли на современную тематику ближе и понятней советскому зрителю.

Если сравнить работу театра в прошлом и нынешнем году, то можно увидеть значительные изменения. В 1951 году количество показанных спектаклей возросло на 32, а число зрителей увеличилось на 11 тысяч.

Поставленные спектакли пользовались большим успехом у златоустовского зрителя. К таким можно отнести, например, спектакль «Два капитана», поставленный на сцене театра только в 1 квартале 1951 года 36 раз. Его просмотрело 18 тысяч зрителей. 20 постановок выдержал спектакль «Аленький цветочек», его видели 11 тысяч зрителей.

Наряду с пьесами советских драматургов, театр осуществил постановку пьес русских классиков «Мещане»—М. Горького, «Поздняя любовь»—А. Островского. Успех этих спектаклей—яркое свидетельство возросшей культуры рабочего зрителя.

В целях налаживания связи со зрителем проведен показ спектаклей в пехах, красных уголках завода. Был организован ряд зрительских конференций, на которых обсуждались спектакли: «Кандидат партии», «Калиновка роша», «Человек должен жить», «Мещане» и другие. На обсуждениях, проникнутых дружеско-деловой атмосферой, было высказано много ценных критических замечаний и предложений, которые театр по мере своих возможностей принял к исполнению.

Особенно плодотворными были творческие встречи в Сталинском районе, где комсомольские руководители серьезно отнеслись к организации в обсуждении спектаклей. Здесь впервые было предложено обсуждать спектакли сразу после их исполнения.

К сожалению, на обсуждение спектаклей студенческая молодежь не всегда являлась подготовленной, как было, например, на обсуждении спектакля «Мещане». А хотелось при обсуждении спектаклей русских классиков слышать не только об исполнении актерами своих ролей, но и о глубине раскрытия драматургического произведения, его значимости и необходимости показа этого произведения на сегодняшний день.

Газета «Большевистское слово» проявила ценную инициативу, открыв на своих страницах под рубрикой «Зрители о своем театре», своеобразную зрительскую конференцию. В целом ряде писем даны правдивые замечания и предложения зрителей. Справедливо высказывание т. Спирникова, что театр, привлекая все большее количество зрителей, не удовлетворяет их запросов в смысле культурного обслуживания. В фойе неуютно, нет фотоприемника, выставок, в гардеробной теснота. Многого еще надо сделать, чтобы удовлетворить все возрастающие культурные запросы зрителя.

Не в пример прошлых лет, на страницах местной газеты почти систематически освещалась работа театра, правда, порой с большим запозданием и не всегда качественно. Это объясняется тем, что рецензируют спектакли разные корреспонденты, не совсем хорошо знающие творческий профиль актеров, не всегда глубоко проникающие в сущность порой несовершенного драматургического материала. Театральная терминология иногда употребляется неуместно.

Как на образец вдумчивой рецензии в истекшем сезоне, хотя и не без некоторых погрешностей, можно указать на рецензию т. Орлынского на спектакль «Человек должен жить».

Связь театра с самостоятельностью осуществлялась путем консультации с коллективами самостоятельности, но эта связь странична и явно недостаточна. Артистам драмтеатра, например, давались консультации ерундовцам художественной самостоятельности часового завода и пожарной охраны.

Проводимая практика просмотра спектаклей дала положительные результаты, театр имел возможность до выхода спектакля в производство внести ряд исправлений на основе высказываний присутствующих на просмотре—приеме спектакля.

В построении дальнейшего репертуарного плана театр предусматривает включение в репертуар пьес для школьников младших групп, что было уже начато постановкой сказки «Аленький цветочек».

Многого еще надо сделать театру для улучшения своей работы—в выборе репертуара, оформлении спектаклей, более тесной связи со зрителем, в приеме зрителя в театре. Все это при помощи городских общественных организаций вполне осуществимо. Коллектив театра, при его большой работоспособности, стремится к лучшим показателям в своей работе, стремится к тому, чтобы зритель еще больше полюбил театр, призванный помогать советскому народу строить коммунизм.

На днях театр выезжает на летние гастрели в города Челябинской области—Коркино, Миасс, Троицк, Пласт. 16 августа летний сезон заканчивается. На протяжении его мы думаем подготовить 2—3 новых спектакля с тем, чтобы в первых числах октября открыть зимний сезон в Златоусте.

А. ЧЕРНАСОВ, директор театра.