

## ТЕАТР

# Правдиво, ярко показывать жизнь советских людей

(Гастроли Златоустовского драматического театра в Пласте)

Нынешним летом Златоустовский драматический театр побывал на гастролях в ряде городов нашей области. Почти около месяца театр работал в Пласте.

За время пребывания в Пласте театр показывал ряд спектаклей советских драматургов, русской и валадской классики: «Мещане» М. Горького, «Калигула» Жюль-Верна, «Кандидат партии» А. Крона, «Коварство и любовь» Шекспира и другие.

Свои гастроли театр открыл пьесой украинского драматурга А. Ковальчука «Калигула» (режиссер И. Парашкин). Пьеса эта широко известна советскому зрителю. Как же справился театр с постановкой этого спектакля?

Коллектив театра в целом сумел показать борьбу нового, передового со старым, отсталым, торжество прогрессивного над отсталым.

Одним из центральных образов спектакля является образ председателя сельсовета Наталия Кошкин. Н. Кошкин — это руководитель-большанин, отдающий все свои силы и знания делу служения народу, социалистической Родине. Она неустанно стремится вперед, организуя колхозников на борьбу за новые успехи в колхозном строительстве. Искренне, правдиво проводя роль Наталии Кошкин артистка З. Доломарева.

Артист Д. Лосик показал образ передового колхозника Ветровой. Колхоз, в котором живет и работает Ветровой, — один из лучших в районе. Однако коммунист Ветровой хочет видеть свой родной колхоз еще более богатым и цветущим. Он не может мириться с недостатками в организации труда колхозников, с несправедливыми стилями работы правления колхоза и его председателя Романюка. С большевистской принципиальностью критикует Ветровой ошибки в работе Романюка.

Ветровой в исполнении Д. Лосика — это человек целеустремленный, настойчивый, волевой.

Хорошо исполнил свою роль артист С. Симоненко (председатель колхоза Романюк).

Однако качество спектакля значительно снижается слабой игрой отдельных артистов. В частности, неудачно, вяло исполнил артист О. Трескин роль писателя Батуры. Батура показан как бы то посторонним наблюдателем, бесстрастно рассуждающим о колхозной жизни. Это происходит потому, что артист не стремится расстаться со штампом в трактовке роли. Поэтому вместо живого человека на сцене — реперен.

Второй спектакль, который был показан театром, — это «Кандидат партии».

Главный герой пьесы — кандидат партии Николай Леонтьев — человек творческого социалистического труда, стажировочник, воспитанный большевистской партией. Это обычный советский человек, один из тех, кому мы находимся в восторженном и живом. Без шума делает он свой будничное благородное дело.

Роль кандидата партии Николая Леонтьева исполняют артист Д. Лосик. Николай Леонтьев в исполнении Д. Лосика человек высоких мечтаний. Вместе с тем, это человек, который с большой партийностью борется за осуществление своей мечты, новых творческих замыслов. Вступая в кандидаты партии, он понимает, какую огромную ответственность ляжет на себя. Николай стремится быть всегда передовым, чтобы достойно носить высокое звание коммуниста. Зрители полюбят актёра за искренность и простоту его игры.

Для разнородной величины на жизни ставивают персонажей пьесы — Николая Леонтьева и Анатолия Вострякова. Если для Николая труд — это повседневное естественное во имя Родины, то для Вострякова труд лишь средство к достижению личного благополучия. Берными штырями овладевает артист Е. Енико-

ев Вострякова — человека оптимистического, болезненно самоуверенного. Судовое осуждение поступков Вострякова — закономерный итог, воплощающий идею спектакля.

Недостаток в исполнении роли Анатолия артистом Е. Еникоевым состоит в том, что уж очень прямолинейно, подчёркнуто показывает артист отрицательные черты своего героя. Пехватает глубокого раскрытия образа.

Запомнившиеся образы создал артист А. Толкачев (старый рабочий-пензионер), артистка В. Якушенко (Людила).

Пьеса А. Крона «Кандидат партии», как известно, страдает рядом существенных недостатков. Наибольшие раздражения вызывает образ секретаря парткома Алексея Плоточкина. Совершенно не видно влияния секретари парткома на изысканное формирование молодого кандидата партии Леонтьева. Драматург изображает не подлинного партийного руководителя, каким он бывает в жизни, а сочинил образ, который вышел неестественным и противоречивым. Всё поведение Плоточкина — это лишь трудно объяснимых поступков.

Как настоящий, умудренный опытом большевик-руководитель, Плоточкинов в момент, когда произошёл идейный разрыв между двумя молодыми рабочими завода Леонтьевым и Востряковым, должен был разоблачить в существо дела, не действовать опрометчиво. Что же делает Плоточкинов? Он разразился гневной тирадой в адрес Николая Леонтьева: «И в тебе, как в родного сына, верил, думал, ты — настоящий, а ты... видишь ты от меня... к богу. И знать тебя не хочу». После этого Плоточкинов падает в обморок и наголо ложится в больницу. Так в жизни, конечно, не бывает, всё это от начала до конца надумано автором.

Искусственно притянутым, ненужным в пьесе нам кажется образ инспектора Ковако. Вся сцена прихода инспектора в квартиру Леонтьевых можно и нужно было бы просто выбросить, и от этого пьеса лишь выиграет. Известной условностью страдает образ журналистки Венцовой.

Все эти недостатки пьесы, значительно снижающие идейный уровень спектакля, не устранены главным режиссером и постановщиком А. Августовым.

Златоустовский драматический театр уже второй раз приезжает в Пласт на гастроли. И надо сказать, что по сравнению с прошлым годом коллектив театра вырос. Намного повысился художественный и идейный уровень спектаклей, глумившая репертуар.

Однако в работе театра имеется ещё ряд недостатков. К числу основных недостатков надо отнести известный схематизм в изображении советских людей. Нередко актёры подчёркивают своей игрой малую-либо одну положительную черту советского человека, подчас забывая о его многогранном, глубоком душевном мире. Особенно это чувствуется в спектакле «Жизнь начинается снова» В. Соболя, где советские люди вступают в соприкосновение с людьми враждебного нам капиталистического мира. В этом спектакле слабо отражено неизмеримое превосходство советского человека над человеком капиталистического мира.

Коллектив Златоустовского драматического театра — растущий коллектив. Следует надеяться, чтобы он ещё более упорно и настойчиво двигался вперед, повышая исполнительскую культуру и качество спектаклей.

Правдиво отобразить на сцене черты пламенных патриотов нашей Родины — людей сталинской эпохи, строителей коммунизма, — почетная задача советского театра.

К. ШИРЯЕВА,  
секретарь Пластовского горкома  
ВКП(б).