К открытию зимнего сезона в городском театре

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам четко определили задачи советского театра, призванного выполнять функции воспитания трудящихся в духе коммунизма. За прошедшие шесть с лишним лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» проделана большая работа по повышению идейно-художественного уровня советского театра. Несколько улучшил свою работу и наш Златоустовский городской драматический театр.

Однако в прошлом сезоне театр допустил ряд крупных ошибок.

Правильно скомпанованный репертуар, отвечающий требованиям сегодняшнего дня, репертуар, мобилизующий зрителя на выполнение грандиозных задач, которые стоят перед советским народом,—определяет лицо театра. В прошлом сезоне, наряду с крупными произведениями советской и классической драматургии, театр осуществил постановку пьес низкого художественного качества: «Битва за жизнь» и «Живой портрет». Надо признать, что руководство театра не проявило должной требовательности к себе, за что совершенно правильно было подвергнуто критике.

Имелись в работе театра и другие недостатки: порой неправильная расстановка творческих сил, что вело к снижению качества спектаклей, неряшливость в оформлении некоторых спектаклей, отсутствие повседневной связи со зрителем. За весь истекший год не было проведено ни одной зрительской конференции с широким обсуждением работы театра.

Учтя критические замечания со стороны зрителя и общественности города, коллектив и руководство театра приняли меры к тому, чтобы не допустить повторения прошлых ошибок и недочетов. Прежде всего, серьезное внимание уделено подбору репертуара на новый сезон. В основном репертуар театра второго полугодия будет построен на произведениях советских драматургов: Я. Галан—«Под золотым орлом», Г. Мухтаров—«Честь семьи», А. Симуков—«Девицы-красавицы», Васильев—«Земной рай», Г. Мдивани—«Новые времена». Русская классика будет представлена пьесами А. М. Горького—«Егор Булычев», А. Н. Островского—«Женитьба Белугина». К школьным каникулам будет выпущен спектакль для детей.

Помимо основной работы на стационаре театр будет обслуживать выездными спектаклями трудящихся машиностроительного завода, металлургов и железнодорожников.

Для работы театра на выездных площадках установлены определенные дни.

В текущем сезоне будут проведены две итоговых зрительских конференции—одна в конце 1952 года и вторая—в первой половине 1953 г. Помимо этого будет практиковаться систематическое обсуждение новых спектаклей сейчас же после их просмотра.

В расширении связей с массовым зрителем театру должны оказать существенную помощь профсоюзные комитеты предприятий. В связи с этим нельзя не отметить странную позицию руководства заводского комитета и директора клуба металлургов, отказавшихся определить точные дни для выездных спектаклей, лишая, таким образом, рабочего-зрителя просматривать спектакли городского театра в помещении своего клуба.

Успешной работе театра во многом может способствовать помощь со стороны комсомольских организаций, которые должны шире привлекать молодого зрителя в театр путем организации культпоходов, коллективных просмотров и обсуждений постановок. В прошлом году, например, такие культпоходы в театр успешно проводили комсомольские и профсоюзные организации заводов им. Ленина, им. Сталина, часового завода, горздрава, студенты учебных заведений. Наряду с этим, такие организации, как горком союза госторговли, райпрофеож отделения дороги, объединяющие большое число членов профсоюза, не проделали почти никакой работы по организации коллективных посещений театра.

Творческий состав театра пополнился новыми силами. Помимо артистов, уже известных златоустовскому зрителю т. Микш, заслужен. арт. МАССР, тт. Симонова, Ладомирской, Орловской, Четевьиной, Фролкина, Севастьянова, Нерадова, Лариной, Якушенко и других,—приглашены новые актеры: Мавзюк, Крюгер, Брылякова, Познев, Хижняков, Борисов, Козлова.

Начиная на днях свой очередной сезон, коллектив театра надеется, что с помощью общественности города сумеет изжить имевшиеся у него недостатки в работе. Повседневное повышение своей идейно-политического уровня, активизируя связь со зрителем, по-деловому воспринимая критические замечания зрителей, коллектив театра сумеет справиться с поставленными перед ним ответственными задачами и создать высококачественные и подлинно художественные спектакли.

А. ЧЕРКЕСОВ, директор театра.